TIRSI,

EGLOGA BOSCHERECCIA TRAGICOMICA, DEL TRAPOLINI:

NELLAQUALE OLTRE LE ALLEGORIE poste nel fin dell'opera vi sono anco interposti gli Argomenti, ouer Sommarij à ciascun' Atto, & altre cose notabili:

Con l'interuento di vn'Echo doppio; cosa non meno piaceuole, che morale, & accommodata ad ogni stato di persone: hora in luce data.

AL SERENISSIMO DUCA DI PARMA, &c.

IN TREVIGI
Per Euangelista Deuchino. M. D. C.

Ego Frater Io. Baptista Alabardus Taruisinus Doct. Theol. cum legissem libellum, cuius titulus est Tirsi Egloga Boschareccia a Io. Paolo Trapolino compositus nihil in eo inueni quod fidei, bonis moribus, vel Christianis principibus aduersetur. Proinde dignus est qui Typis comittatur.

Ego Frater Io. Baptista, qui supra manu mea.

Io. B. Vicarius.

Attenta fide Frater Bartholomeus à Vigleuano Vicarius Sanctæ Inquisitionis Taruisij concedit vt imprimatur.

Francesco Moresini Podestà, e Capitanio.

AL SERENISS. SIGNOR D. RAINVTIO FARNESE DVCA DI PARMA, E DI PIACENZA, &c.

LA Entrata di V. A. Serenissima in Ferrara di questa estade ad honorare, e riuerire il Santissimo Pastor nostro PAPA CLEMENTE VIII. in questo sempre augustissimo e felicissimo Anno di nostra Salute M.D.IIC. accompagnata da vna grande, & Illustrissima Comitiua de Conti, e Caualieri, tutti di vna vaghissima, & incomparabil liurea ricamente guerniti, & addobati, che à riguardanti porgeua diletto, & ammiratione non poca (oltre quella della Serenissima A. di Mantoua, & della Maestà di D. MARGHERITA AVSTRIA per le Reali Nozze con la Catholica M. di FILIPPO III. Rè di Spagna, & del Serenissimo Arciduca ALBERTO con la Serenissima Infante ISABELLA primo nata del Catholico Rè Filippo II. di Religiosa memoria.) tirò di

lontano non solo molt'altri Illustrissimi Pren
cipi à venir'à vedere, & ammirare queste Re-
gie Grandezze; ma diede à molti begli, e
valorosi Ingegni materia più che Heroica di
stancare, & honorare le loro Penne: & in par
ticolare destò in me (minimo trà tutti gli al-
tri) singolar disiderio di manifestare à V. A.
Serenissima l'affetto, e la diuotione, che da
quell'hora poi le hò di continuo portato, e
porto. La onde, douendosi à preghi altrui
far finalmente publica al Mondo la presente
Pastoral mia, cosa tutta morale, & accom-
modata ad ogni stato di Persone (laquale trà
alcune altre, oltre la mia Ismenia, e la The-
sida; quali destinai vna al Serenissimo Doge
Mocenico, e l'altra all'Illustrissimo Sig. Pio
Enea Obizo alhora Collaterale di questa Sere
niss. Rep. di già composi fino nel tempo, che
errai anch'io ne' communi errori della mia
Giouanezza) & hora solo del Nome dell'A.
V. accresciuta, son venuto con questa occa-
sione in pensiero à perpetua memoria di tut-
to ciò & di prima ingemmarle la fronte dell'
honoratissimo Nome suo: & così insiememen
te sodisfare alpreallegato honesto disiderio
mio. Nè in questo sarò già io il primo, poi
che & il Trissino vaghissimo di far doni con
quella sua sempre memorabil penna appresen
to alla S. di Papa Leone X. vna pietosa Sofo-
nisba, il Giraldi al suo Duca vltimo di Fer-
rara vna spietata Orbecca; il Guarino alle

AA.

AA. di Sauola il Paſtor Fido più volte, & vltimamente alla preſenza della ſuddetta Reina da ſua A. Sereniſsima in Mantoua con ſontuoſiſsimi apparati, & ingegnoſiſsimi intermedi nelle publiche Scene honorato; il Contarini al Gran Duca di Toſcana la Fida Ninfa, il Guazzoni al Veſcouo di Nicomedia la ſua Andromeda; il Ferro pure non ſi partì dal l'iſteſſa Caſa Farneſe con la ſua Clori; nè il Manutio dalla antichiſsima Gonzaga con lo dilettreuole Aminta del Taſſo, & altri; ad imitation de' quali diſideroſo aggradire à V. A. Sereniſsima le appreſento anch'io (ſecondo l'uſanza) in perpetuo la già detta mia fida, & per ancora Vergine Paſtorella nominata Tirſi, nata, e nodrita per lo più in queſti famoſiſsimi Monti noſtri Euganei. Rendendola certa, che ſe trà gli alti, e Reali affari ſuoi degnarà alcuna volta leggendo traſcorrerla (non eſſendo ad ogni gran Prencipe ſconueneuole il ricrearſi tal volta con alcuna coſa piaceuole) non lo farà ſenza ſua ſomma dilettatione. E tanto più, che la Grandezza de' Romani ancora (benche Gentili foſſero) ſtimarono ſempre più la ſemplice humiltà della Ruſtical Vita, che le proprie Ricchezze, e gli honori ſteſsi della Città. Nè altro, che queſta tale innocēza pare, che foſſe occaſione alla ſomma ſapienza di Salomone (ſiami con ogni riuerenza ciò lecito dire) di ſpiegare ſotto Boſchereccie, e Rurali figure nella ſua Diuiniſ-

A 3 ſima

ſima Cantica altiſsimi eprofondi miſteri del Redêtor del Mondo; il quale perciò anco non volle elegere Prencipi, e gran Signori del Popolo d'Iſraele, ma ſemplici Peſcatori, e Paſtori humili lontani in tutto dalla concupiſcenza, e dalla ambitione del ſecolo al reggimento, e gouerno di Terra Santa, & di tutto il Mondo: Qual poi mentre cominciò à partirſi da quegli aurei tempi di Saturno, dàdoſi in preda a'uici, & altre molte imperfettioni, diede coſi materia a'Poeti di ritrouare queſte due ſorti de Poemi, che è la Tragedia, e Comedia: accioche (aſſomigliandoſi quella all'Arco teſo; e queſta al rallentato) veniſſero in vn certo modo gli huomini per quella à conoſcere e deteſtare eſsi vici & per queſta ad imitare, & amare le virtù. Le Egloghe poi; lequali pur furono per la iſteſſa cagione ritrouate, e tengono trà queſte due il mezo, non ſi leggono per imparare da' Contadini le creanze, & i Coſtumi (come di già laſciò quel valent'huomo ſcritto) ma per la vaghezza, e ricreatione di vedere in fatto appreſentarſi dinanzi à gli occhi la ſemplicità, e coſtumi di cotali perſone non alterati da gloria vana, & ambitione. Et chi è, che dubiti, che non ſia, per apportare ſempre maggior vaghezza, e dilettatione a'riguardanti la viſta de gli alti, e ſpatioſi Alberi ordinatamẽte poſti dalla induſtre Natura ne gli erti, & horridi Monti, che quelli, che per le Città ne' Giardini con

tanta

nta fatica, e ſtudio à pena ſi conſeruano? il
nto de' Seluaggi Vccellini trà verdi, e tre-
nule frondi naſcoſti, che quegli, che nelle vez
oſe, e ben' ornate Gabbie inſino da pargolet
i ſi ammaeſtrano? le ruuide, & incompoſte
anzonette naturalmente proferite, e nelle
oze corteccie de' faggi da Boſcarecci Paſto-
i, e belle Ninfe vergate; che quelle, che ne'
reccioſi, e dorati libri taluolta ſi leggono?
e humili, e paſtoral ſampogne, che perauen-
ura alcun' altro muſicale ſtromento con arte
onato? e l'acqua chiara guſtata ne' canicola-
i giorni dalle chinate labbra nel proprio, e
atural fonte di varie, & odorifere herbette
ircondato; che quella alle volte, che ſi aſſag-
gia dalle amminiſtrate tazze di Argento, e di
Oro? la onde, perche sò, che non ne hà alcun
dubbio, per queſto mi pare di potermi baſte-
uolmente affidare anch'io, eſperare con que-
ſte ſolinghe, e deſerte piaggie mie di douere
apertamẽte ſpiegare le inſegne di queſti miei
montani Alberi, di queſti ſeluaggi Augellet-
ti, di queſte incerate canne, di queſti incom-
poſti ragionamenti, & di queſte naturali Fon
tane da ruuida man ſcatorite, ſenza eſſer ri-
preſo punto di gloria vana, ò di ambitione:
E doue l'Arte ancora per auentura mancaſſe,
che ſia à ciò per ſupplire la ſchietezza della
Maeſtra Natura: la quale come ſi dice non fà
gia mai coſa veruna indarno. V.A. Serẽiſs. dũ
que (mentre io humilmente le mi inchino,

& all'Illuſtriſs. Sig. Card. Odoardo ſuo Fr
tello Illuſtriſs. Emulo di quel Gran Car
Aleſſandro voſtro commune Zio) degni acc
tare il pronto affetto, e diſiderio mio con l
già deſtinata Paſtorale mia con quell'inuitt
e generoſo animo, con che io altresì gliela d
dico, e conſacro non altrimenti di quell'hu
mile Paſtorello: ilquale douendo ſecondo l'
ſanza appreſentare al ſuo Rè alcuna coſa (n
altro in pronto hauendo) accorſe ſubito a
fiume; e con ambe le mani gli recò l'acqua; l
quale poi eſſo moſtrò, che gli foſſe ſtata gra
tiſsima; e ne lodò ſommamente la prontezz
dell'animo ſuo. E per ciò doue à quelle par
ſe, che il dono foſſe picciolo, o non degno d
coſi alto luogo, io mi vi aggiongo appreſſ
me ſteſſo per far il dono maggiore. Pregan
do ancora di continuo IDDIO e per l'ac
creſcimẽto del feliciſs. ſtato ſuo; e per il com
pimento ad ambiduo della vera, e perfett
Felicità del Cielo.

Di Ferrara. Queſto Dì 1. Ottob. CIↃ. IↃ IIC

Di V. A. Sereniſs.

Humiliſs. ſeruo nel Signore,

Gio. Paolo Trapolin

ALL'ILLVSTRISS.
SIGNOR ODOARDO
CARDINALE FARNESE.

Per la Entrata delli Serenissimi SS. Duchi di Mantoua, & di Parma in Ferrara

GODE de l'Vniuerso'l PASTOR SANTO
Di VITTORIA, e d'HONOR doppia Corona:
VITTORIA, di cui già la Fama suona
Nel Ciel non pur, che ne l'eterno Pianto:
D'HONOR, ch'è degno di celeste canto
Più che mortal; ch'è quel, che'l cor mi sprona:
Tu, che sei di Parnaso, e d'Helicona
Signor, perdona à vn'ardir tale, e tanto.
Incruenta VITTORIA: HONORE intero
Di due Signori, anzi duo Soli in Terra:
FARNESE è l'un, l'altro è'l GONZAGA altero.
La tua Gloria, FERRARA, ogni altra atterra:
Cedon gli Augusti al tuo felice Impero:
Che cedesti al tuo Rè senz'altra Guerra.

L'ANNO M. D. IIC.

AL SERENISS
SIGNOR D·
RAINVTIO FARNESE
DVCA DI PARMA, &c.

SSENDOMI *accidentalment perueunta alle mani queſta non mai à pieno lodata Paſto-rale per tutto ornata, & in-gemmata del Nome dell' Altezza Voſtra Sereniſſima, il cui Autore paſsò di già poco do po compoſta à miglior vita; degna coſa mi è parſo, non perdonando à ſpeſa, e tempo di ſorte alcuna, accompagnarla, e publicarla al Mondo co'l mezo delle mie Stampe; ſenz punto mutare di quello, che trouai dall' Auto re iſteſſo iſcritto: acciò che e la volontà del Teſtator ſi eſequiſca; & io con eſſo lui me le dichiari con tal mezo per quel' affettionatiſſi-mo,*

no, e fedelissimo seruo, che le sono. V. A. S. d-gni aggradire il dono; che, se comprenderò esserle stato grato; non mancherò con la seconda impressione poi aggiongerle anco le figure, quali hora per difetto d'intaglio si tralasciano. Trà tanto offerendomele sempre pronto à seruirla in quanto posso, e vaglio, prego il Signore le conceda il colmo de tutti i beni.

Di Treuigi il dì primo Febraro 1600.

Di V. Serenissima Altezza

Humilissimo, e fedelissimo seruitore

Euangelista Deuchino.

L'ARGOMENTO

Di tutta l'Egloga.

DVE Paſtori ſegretamen
amano due Ninfe: l'un
riamato ſi gode: l'altro d
ſamato ſi ſtrugge. Ma ſc
perto l'amore de' duo felici Amant
l'uno da Apollo: l'altra da Diana
mangono di ſaetta vcciſi: e l'uno
Fonte, e l'altra in Pianta trasformat
Finalmente, dopo molte proue fatte
bagnatoſi per auuiſo di Venere il diſ
mato Paſtore nel Fonte iſteſſo: & diu
nuto nel volto Donna; fingendoſi N
fa, reſta con amoroſo inganno del
ſua Ninfa contento. Et ſi celebran n
fin le Nozze.

a Scena è tra' MONTI EVGANII nel circuito del CATHAIO Palazzo dell'Illustr. Signor ROBERTO OBIZO, sotto Padoua.

INTERLOCVTORI.

ALEMONE	Vecchio Pastore.
OREBO	Pastor felice.
IRSI	Pastor'infelice con la risposta di doppio Echo.
ELIA	Ninfa amata da Corebo.
ROTO	Satiro innamorato di Celia.
LLIDE	Ninfa amata da Tirsi.
ANA	Dea Boschereccia.
DIA	Ninfa.
AMONE	Agricoltore.
RANO	Astrologo.
ICE	Maga.
OLLO	Sole.
RGINIA	Ninfa.
RENA	Ninfa.
RIBANTE	Ministro di Venere.

HORO è de Pastori Euganij.
rologo in persona dell'Autore.

VESTO, che voi vedete, Spetta
E' vn'apparato Rustico, vna Sc
Di quelle trè, che solean far gli
tichi,
Sotto à' quali fiorir l'Arti, e gl
gegni.
La prima fù la Tragica pompofa,
E de tetti Regal ricca, & adorna:
Oue de gli alti Regi (in cui non crede
Il Volgo vil, che la Fortuna possa)
S'udiuan spesso i dolorosi accenti,
E le felicità volgersi in pianto.
La seconda è la Comica dipinta
Di case, e piazze, e de priuati alberghi:
Ou'à gli Spettator si dimostraua
(Secondo l'opre di ciascuno à punto
De vari Cittadin vari accidenti:
Facendo lor vedere i vecchi auari;
E le Madri gelose; e i serui accorti;
Prodighi, e innamorati i Giouanetti;
E le serue corrotte da' danari
Spesso tradir gli'stessi suoi Padroni.
La terza è la Satirica vezzosa,
Piena d'Alberi ombrosi, e verdi colli:
Oue parlauan Satiri mordaci:
E lasciui Pastori, & belle Ninfe
S'udian trattar lor boschereccì amori.
Hor'à questa simile è quella, c'hoggi
Vi rappresenta'l dolce, e vago aspetto

De gli honorati Monti PADOVANI,
Reliquie ancor di Troia, honor del Mondo.
Anzi per far di trè soggetti vn solo
(Ch'è la Tragicomedia Pastorale)
Se state attenti, hoggi vdirete tutti
Chi piagner, chi dolersi, e chi scherzare
Come si fà da Pastorelli Amanti
Hor sonando, hor cantando, & hor con giochi
Inuitar Ninfe à ragionar d'Amore.
Dunque, Signori, hor mai fatte pensiero
D'esser'usciti fuor de la Cittade,
Cui diè principio l'ANTENOREA Gente,
Et che già siate a' bei Monti vicini,
Vostro possesso, e territorio vero,
Le delicie maggior de la Natura.
E se per forse à me non lo credete;
Ecco l'aspetto: ecco i bei verdi colli,
Ch'auanzan di gran lunga Arcadia, & Arno,
Doue già'l piè pose'l Poeta Thosco.
Quì, se del vostro à noi grato silentio
Ci vorrete honorar, certi vi faccio,
Che non vi partirete melancholici,
Se non vi son gli occhi, e l'orecchie mutole;
Ch'à simili persone non mi oblìgo
Dar piacer, nè diletto, nè letitia.
Io, che più vostro, che di me medesimo
Sono, e sarò per tutto questo secolo.
Nè harrò sempre per voi men'pronto l'animo
A' tutt'i piacer vostri, e al vostro commodo,
Pur che di comandar non si dissimuli.
Ma se la cosa (il che non piaccia à Venere)

Fosse da quel, ch'io spero, anco dissimile,
Pregar vi voglio à non esser maledici
Contro chi v'ama al par di se medesimi:
Ma solo à fauor nostro: e senza inuidia
Con l'occhio de l'amore il buon proposito,
L'affetto, e non l'effetto ogn'un consideri.
Ditte ancor, che DIO solo è perfettissimo:
E'l voler sodisfare à tutto'l Popolo
(Chi è di sano voler, chi di capriccio)
Son fatiche si grandi, che potrebbeno
Vn'Hercole stancar, non che vn Solpicio.
Siate dunque Censor destri, e beniuoli,
Non Critici seueri, ò crudi Zoili,
C'hanno e'l naso, e gli denti de gli Eburnei:
Però che la mia mente è stata solo
Con queste selue mie, con questi Allori,
Di compiacer à VOI, LVME SPLENDENT
DI GIVSTITIA, E PIETA, VOI GRA
FARNESE
DEL FAMOSO ALESSANDRO INCLIT
PROLE,
GLORIA DE' REGI, E DE L'IMPER
HONORE:
VOI, che propicio à l'alte imprese hauete
Lo istesso Gioue, e'l Cielo amico ancora:
VOI, cui de' propri eccelsi Fatti, e rari
Rende la FIANDRA ancor sonora Tromba
VOI dico, in cui non fur mai basse voglie,
Vnico de' FARNESI inuitto Heroe:
Ma sembrate ad ogn'hora vn' ALESSANDRO
Vn' OTTAVIO, vn Flaminio, vn Mecenate,

De'

De' quai la Fama ancor suona, e rimbomba.
Nè con ragion saprei ben terminare.
Qual con gloria maggior meglio adopriate
Ne la Guerra, e ne l' Ocio ò l'Armi, o 'l senno:
Questo ben sò, ch'ogn'vn vi suol chiamare
Tullo Hostilio ne l'un: ne l'altro Numa:
E ne la Disciplina Militare
(Il cui fine è la Pace) vn'Africano,
Vn Torquato, vn Metello, vn Fuluio, vn Flacco.
Poi d'aggradire à questi Illustri, e chiari
Signori, che quai Stelle alme, e lucenti
Splendon trà gli altri; et à la Patria nostra
Accrescono ogn'hor più lume, e chiarezza.
E poscia à queste Donne honeste, e belle
(Belle dico del cor, come del volto)
Che co'l splendor de' lor begliocchi ardenti
Fan questo luoco sì sereno, e bello,
Che più bella è la Notte assai del Giorno.
E finalmente à quanti alti intelletti
Di qualunche maniera, ordine, e stato
Son quì venuti ad ascoltarne intenti.
Ma tu, palustre mia siringa, accorda
Così gli accenti tuoi, ch'io possa in parte
E piacere e diletto
Al primo amato oggetto
Recar: il che sarà, s'egli con l'aura
De le su'eterne lodi
Aspira al pensier nostro
Spiegato in queste carte, e'nquesto inchiostro.
Hor'aprite gli orecchi, e state attenti

A' quest'altro Pastor, c'hor n'esce fuore;
Ch'io me ne vò: ma con Voi resta il core.

Finisce il Prologo.

ATTO PRIMO.

Sommario.

IL Primo hà cinque scene: Ne la prima
Palemon pone i Tempi di Saturno.
Corèbo, e Tirsi poi ne la Seconda
Cantano: e Palemon gli accorda in fine.
Ne la Terza Corebo, e Celia Amanti
Ragionano d'Amor. Ne la seguente
Propone Groto far le sue vendette.
Filli, Palemo, e Tirsi hà poi la Quinta.

SCENA PRIMA.

Palemone.

SOTTO del buon Saturno innanzi à Gioue
La malitia dal Mondo era sbandita:
Nè sentiua'l Terren piaga profonda
Di Curuo aratro: nè gli verdi campi
Da fosse, ò pietre albora eran diuisi:
Ma ciascuno, conforme] al suo disio,
Coglieua de la Terra i cari frutti
Con pari legge, e con possesso eguale.

Madre Vniuersal benigna Terra
Aure dolci spirar sempre facea,
Il Ciel puro, ridente almo, e soaue
Rendea grate le Notti, e i Dì giocondi.
Sempre tepido'l Sol, sempremai chiaro
Tenea vestiti gli alberi di fronde,
E le fronde de frutti, e i prati d'herba
L'herbe de fiori, e i fior di grato odore.
lauano le Quercie puro mele.
Sorgean di latte e vin tutte le fonti.
Nè muggir si sentian sotto del giogo
I faticosi Buoi: nè legno adunco
Varcando fiume, ò Mar l'acque fendea.
Gli Horti non riceuean serragli, ò siepi
(Ch'era sicuro d'ogni tempo il tutto)
Nè per il Grano l'Vsurar piagnea.
n era ancor corazza, elmo, nè scudo,
Nè tromba, nè tamburro, ò sentinella:
Nè l'Arco, e la Balestra era anco in vso.
, poi che à Gioue con l'età crescente
al disio di Regnar fù punto il core,
osto'l Padre scacciò dal proprio albergo:
nouo ordine prese, e noue leggi
l Ciel, la Terra, il Mare, e l'human seme.
nicramente co'l partire il Cielo,
h'ei fece in cinque parti: due si fredde,
h'eterno gelo han sempre: vna sì calda,
h'abbruggia, & arde: e due temprate in mezo
ominciò l'Anno hor'attristar co' venti,
or con l'Estiue Fiamme tormentarlo:

B 2 Tosto

Et hor con Neui, hor con algenti brine
Far oltraggio à la Terra, à gli Animali.
L'amor, la Pace, e la concordia humana
Ne' petti nostri ancor tutta s'estinse.
Albor s'ascose entro la Pietra'l foco:
E restò di sudar la Quercia Mele:
Nè più corsero i Fiumi il latte, e'l vino.
Cominciò albora il Lupo esser nemico
De l'innocenti, e mansuete agnelle.
Il rapace Falcon satiò la fame
Sopra la turba de' minuti Augelli:
E fù la Tigre à le paurose Damme
Morte; e'l Delfin terrore à gli altri Pesci.
Il Veleno mortal diede à le Serpi,
Al grintoso Cinghiale i torti Denti,
Al bizarr'Orso i sanguinosi morsi,
Al superbo Leone i fieri artigli,
A gli scaltri Volpin l'astutie immense,
E à la Tigre crudel rabbia mortale.
Concesse a' Venti estrema potestade
Di turbar l'Aria più serena, e chiara;
E con l'impeto lor toglier' al Mare
(Mentr'è più cheto) ogni silentio, e pace:
E da le lor radici alte, e profonde
Sueller le Quercie dure, e gli Orni annosi:
Ond'è che'l Nocchier spesso à poggia, e ad orza
Gridando arriua à gran fatica in porto.
Diede à l'Estade'l gran calore ardente;
E'l freddo al Verno, che le verdi piaggie,
Le Riue, i Colli, e le campagne imbianca.

Fece,

ce, che co'l sudor del volto humano
Terra con l'Aratro si voltasse:
coltiuata in più di mille modi
sì rendesse a' mietitori il frutto.
ci à le Fiere per le selue ombrose
r' tesi i lacci; & à gli Augei l'aragne,
i Pesci l'hamo, & à le lepre i cani.
sì'l visco tenace, e gli altri inganni
ennero in vso; e cominciò'l Cauallo
ntir la forza del pungente sprone.
n che venne anco'l Ferro ad vtil prima,
oscia à danno de gli huomini: & albora
guir l'Argento, e l'Oro: i quali à punto
a le Vene nascoste de la Terra
rasse'l desire auaro, anzi Megera
al Cocito infernal, da l'onde stigie;
er cui si rendon gli huomini crudeli,
uidi, e di Regnar cotanto amici.
nd'à ragion (si come quella al Bene)
uesta al Mal si può dir la Età de l'Oro,
e l'Oro è sol de tanti mal cagione.
acquero ad vn sol parto tutti insieme
li human difetti, onde macchiati sono
li animi de' Mortai, gli doppi inganni,
'astute insidie, e i tradimenti accorti,
li odi coperti, e l'allegrezza iniqua
e l'altrui Mal, de l'altrui Ben la doglia.
llace adular, la ria menzogna
ennero ancor da quest'empia Radice,
'l fiero, ed empio AMOR: Amor'io dico

Sopra d'ogn'altra passion più acerbo;
Ch'in Giouenil desio tanto s'accende,
Che tutto'l lume di Ragion li toglie,
E rende l'huom più de le Fiere fiero.
Il che quanto sia vero, hor chiaro appare
In questi duo Pastor, c'hor n'escon fuori;
L'un felice in amar; l'altro infelice;
Superbo l'un; l'altro doglioso, e tristo.
Ma, per dar loco à le contese loro,
Appiatterommi in queste verdi fronde;
Oue l'Aura fischiando inuita al sonno
Co'l dolce mormorar de le fresch'onde.

SESTINA.

SCENA II.

Corebo. Tirsi. Palemo.

Più felice huom di me non vede il Sole:
Nè si troui Alma più contenta, e lieta:
Poi che non è de la mia Ninfa in Terra
Altra più bella; e ogn'hor ne colgo'l frutto:
Però che d'ambidue cortese'l Cielo
Vn reciproco han fatto, e viuo core.
Tir. Tu, che felice, e lieto porti il core
Del tuo sì vago, & amoroso Sole,
Per cui non cedi à quel, che splende in Cielo,
Deh dimmi per pietà: se sempre lieta
Godi la Ninfa tua, qual maggior frutto

Speri

peri tu hauer, mentre che viui in Terra ?
Io co'l Signor del Cielo, e de la Terra
on cangerei, così contento hò'l core.
esser con la mia Dea sol'è quel frutto,
e mi fà lieto à paragon del Sole:
è altro frutto maggior mia vita lieta
ra d'hauer, come s'io fossi in Cielo.
Ahi Tirsi, ahi Filli, à che pur prego il Cielo
n'hora in van mentre m'affligo in terra
r far mia vita di infelice lieta,
più infiammato ogn'hor ne porto'l core ?
on vidde mai più di te cruda il Sole:
co ogn'hor piango: e tu ne porti il frutto.

Queste due Stanze vanno cantate.

Sia benedetto AMORE, e'l dolce frutto,
'innalza'l Mondo di piacere al Cielo.
benedetto Amor, che'l viuo Sole
duo begli occhi ogn'hor mi mostra in Terra.
benedetto Amor, che senza core
nendo mi mantien l'Alma ogn'hor lieta.
ia maladetto Amor, ch'ogn'Alma lieta
fà dolente d'angosciosо frutto.
maledetto Amor, che senza core
nendo mi mantiene in odio al Cielo.
maledetto Amor in Mar, e'n Terra,
unque luce, e ouunque scalda il Sole.
Non più, Pastori: assai cantato hauete,
atto proua, à mio giudicio, assai

Non già di bassa, e non d'agreste auena;
Ma di stile sourano, e canto ameno.
Nè sò s'Amor mai più lodato fosse,
O da Pastor biasmato in questi boschi
Con affetto maggior, con pari ardore.
Ma tu che proui Amor lieto e giocondo,
Non vò che di te stesso arroghi tanto.
E rendi te sì tumido, e fastoso,
Che salir pensi in fin soura le Stelle:
Però ch'incerto è'l fin de l'opre, e'l pondo:
Et il fine del Riso è sempre'l Pianto:
Nè tu disperar manco, che non possi
(Quando anco sij d'ogni speranza al fondo)
Godere ancor colei, per cui sospiri.

SCENA III.
Corebo. Celia.

CHi gode amando ogn'hor d'amor reciproco
Sempre mai canta, e sempre esulta, e giubila;
E non hà manco à i Dei del Cielo inuidia,
Se ben d'Ambrosia, e Nettare si pascono.
Ecch'io non cedo in ciò punto ad Apolline;
Ch'altra Ambrosia, altro Mele, & altro Nettar
Mi porge ogn'hor la mia leggiadra Celia:
Oltre, ch'io son d'ogni Pastor ricchissimo.
Cento campi possedo, onde le segete
Mieto per tutto l'Anno: e cento simili,
Onde colgo di Bacco'l Vin gratissimo

Dolce,

Dolce, brusco, mezan, morello, e candido.
Mille Capre, mill'Agne, e mille Vitule
Muggiando vanno ogn'hor per gli mie' pascoli,
Onde di cascio, e carne, e latte esubero;
Et hò di lana copia in abondantia:
E l'un raccolto sempre l'altro accumula.
llade non si metta al Paragone
D'oglio, e d'oliui meco: perche i suoi
Sono insipidi, e amari: i miei som dolci,
E domestici tutti. Al mio Giardino
Ceda Pomona: onde raccolgo ogn'anno
Frutti infiniti, e di bontà diuini.
ndorle saporite, e prune acerbe,
Fragole di più sorti,
Artichiocchi, Armelin, Vissole dolci,
Rosse Ciregie, e sanguinose More,
Auellane gentil, castagne molli.
ì vengon più che altroue al gusto grate
Le nobil Pere, e le pregiate Noci,
Il Persico gentile, e quel, ch'unito
Con la Noce ritien doppio sapore;
E le Mele Appie, e gli soaui Fichi,
Gli Melagrani qual Rubin splendenti,
Il Cotogno, il Verdaccic, il lazzo Sorbo,
Le Nespole Regai, la secca Giuggiola,
Gli Datili gentil, le rosse Cornole.
a in parte più vezzosa, e diletteuole
Del Giardin tengo anco altri frutti in copia
Molto miglior di quei, che tenne Atlante
Sotto'l fiero Dracon sempre guardati;

E ch'Her-

E ch'Hercole già stolto affaticossi
Di tor ne gli horti Hesperidi. Quì sono
Tinte di Croco Melaranze dolci,
Acerbe molte, e di mezan sapore.
Con queste stanno gli dorati Cedri,
I bei Pomi d'Adamo, e i Lemon bruschi,
Ch'ogn'hor rendon co' fior la Primauera,
E co' soaui frutti eterno Autunno.
Non son degni Priapo, nè Vertunno
Entrar ne l'horto mio, qual tutto è cinto
De Cipressi, e d'Allori; e per mia cura
Più che per opra loro è sempre verde.
E quinci auien, ch'io mi conseruo in vita
Sano, & allegro, e di vigor robusto
Senza far sacrificio ad Esculapio,
Nè à Febo, come fanno i vil Pastori,
Che per semplicità credono lui
Esser di Medicina gran Maestro.
Due Riui come puro Argento bianchi,
Circondati da Rose, e d'altri fiori
Vi scorron mormorando ogn'hor per dentro.
E sono i Laghi miei de Pesci adorni,
Onde la Rete mai non getto in fallo,
Senza inuocar le Ninfe, che a' lor fondi
Menan danzando i taciturni balli:
Che ben la Ninfa mia dolce, e soaue
Basta per Dea di tutte l'acque, e fonti:
Qual torbidi i può far con vn sol cenno,
E con vn Riso ancor limpidi, e chiari.
Tutti gli Armenti miei, tutto'l mio Gregge

Tengo

Tengo ben custodito e senza aiuto
De' Satiri, de' Fauni, e de' Siluani;
E senza à Palla dar tributo alcuno.
D'Apollo; io'l sò, ch'in vano i'gli darei
Di sacrificio honore: e al Vento sparso
Sarebbe'l fumo, e l'odorato incenso;
Come colui, ch'al mio gran nome porta
Inuidia, & odio à le fortune mie.
ince ogni Cetra altrui questa Sampogna
Palustre, qual fù già d'Alfesibeo
Più dolce assai che'l mele; e più soaue,
Che la Rugiada à meza State à l'herba.
iù dolce è'l cantar mio (com'ogn'un dice)
Di quel, ch'in Tracia al suono sol di Cetra
Fermaua i fiumi, e che placò Plutone,
E teniua gli Augei nel Ciel sospesi,
E gli Alberi mouea di selua in selua,
Dando a le Fiere indomite, e seluaggie
Trastullo diletteuole, e soaue.
iù dolce è questa canna Pastorale
Del cantar d'Anfion, se ben costrinse
Le pietre in fabricar le Mura a Thebe.
Nè potrebbe Arion con la sua Lira
A me punto agguagliarsi, se ben puote
Portato dal Delfin per l'onde salse
Recar diletto a gli Marini Pesci.
ecco colei, che co'l portarmi amore
Mi fa vn Dio trà Pastor. Ninfa gentile,
Volgi le luci a me care, e gradite,
Che sì di veder bramo. Cel. Ecco, Pastore,

Al tuo

Al tuo piacere'l mio desir conforme.
Cor. Deh Ninfa à me più che la vita cara;
Più de le gratie gratiosa; e bella
Più di Venere assai, chi da quest'hore
Ti moue à riueder le nostre Riue?
Cel. L'amor, ond'ardo. Cor. O bocca saporita.
Cel. O bello Idolo mio. Cor. Di chi son dunque
Quelle Treccie più bionde, che le spiche,
E quest'Auorio de le bianche mani,
Ond'io fui preso, anzi legato, e auuinto?
Cel. Di chi possede'l resto. Cor. Di chi sono
Quest'occhi, che rassembrano due Stelle,
Questi, che son del cor nonci fedeli?
Cel. Di chi lor piacque, e piacerà mai sempre.
Cor. Di chi è la Fronte eburnea, e più tranquilla
De le Fontane intatte? Cel. Di colui,
Ch'ardir le diede, e la vergogna estinse.
Cor. Di chi son queste guancie più vermiglie,
E bianche più de' Gigli, e de le Rose?
Cel. Di chi co' baci ambe le coglie spesso.
Cor. Di chi è la Bocca più che'l Minio rossa
Circondata da Perle, e bei Rubini?
Cel. Di te, che i suoi segreti ricercasti,
Da la tua lingua persuasa, e tocca.
Cor. Di chi è la Gola più che Neue bianca,
E de' Ligustri ancor'assai più schietta?
Cel. Di chi con le sue man spesso l'attretta:
Cor. Di chi le Pome candide, & acerbe,
Che à guisa di lasciue Tortorine
Scherzano insieme; e com'il latte stanno

Tremolante ne' giunchi? Cel. Di chi spesso
Con le sue man le stringe. Cor. E di chi sono
Queste parti, ou' Amore alberga, e regna?
Cel. Non far, Pastor: son di colui, che Donna
Di Vergine m'hà fatto. Cor. Ah te ne ridi
Vezzosetta, che sei. Andiamo adunque
Dolce mia vita, verso quel Boschetto
(Com'è l'usanza) à' nostri alti piaceri:
Et ad AMOR rendiam gratie, & honore.
Cel. Andiam; pur che Diana non ci colga
Vn giorno; & ad vn punto io'l tutto appaghi:
Ch'à punto vn sogno assai mi fà temere
D'alcun futuro mal, ch'in questa Notte
Sù l'apparir de l'Alba
Viddi, tutta tremante indi restando:
Qual (se non ti dispiace l'ascoltarmi)
Io ti farò palese. Cor. Anzi m'è grato
Sopra tutte le cose'l tuo parlare.
Cel. Già s'oscuraua à la gran Cinthia'l volto;
E si facean le Stelle in Ciel più rare
Alhor, ch'uscendo la vermiglia Aurora,
Dar cominciaua à' Monti il primo albore,
Quando fur gli occhi miei.
Dopo vn lungo vegghiar vinti dal sonno:
E nel sonno mi parue
(Mentre fiori cogliea
Per far ghirlanda intorno
Al capo de la Dea di Cipro) vscire
Vna Belua feroce,
Qual co' suo' fieri artigli

(Non

(Non valendomi ì gridi, e meno il corso)
Mi daua (ohime) senza pietà la morte.

Cor. *Guardi il Ciel la tua vita, alma mia Stella;*
Come la propria mia: poi ch'io son certo,
Che (s'egli è ver quel che si dice à punto,
Che l'Anima souente de l'Amante
Nel corpo de l'Amata si tramuta)
Se tu mancasti mancherian due alme.
Ma non temer: che questo è'l proprio sempre
De gli Amanti il temere: e specialmente
Par che sia di voi Donne.
Prendi prendi conforto. oltre di questo
I sogni nascon da' pensier del giorno;
E non hanno di vero altro, che'l nome,
Altro, che la sembianza, & il timore.
Onde chi timido è, gli accade spesso
Sognar chi gli dà morte: à tal, che sono
Ben segni sì; ma de' pensier passati,
Cui non si dè dar fede.
Però prendi conforto, almo mio Sole.

Cel. *E che poss'io temere,*
Se da te'l tutto, e la mia vita pende?
Amor drizzi il camino.

SCENA IIII.

Satiro.

SI sì, Chiarina: Amor drizza il camino.
A' la caccia, à la caccia: andate pure

A la

A la caccia d'Amore:
E risuegliate i cani
Co'l desir caldo, e con l'affetto i cori:
Che s'una volta dai ne le mie mani,
Farò di te tal stratio,
E con mio tal solatio,
Ch'ogn'un dirà, ch'io son venuto insano:
perche non la colsi alquanto prima
Ch'ella giugnesse quì, quando solinga
Dal Choro di Diana si disgiunse
Come la Vacca al Toro. ma, s'io posso,
S'io posso mai cacciartela, ti voglio
Render Pan per Focaccia ad ogni modo:
Grida poscia à tua posta:
Ch'io non ti lascierò ma' insino à tanto,
Che fatto non harrò mia voglia satia:
E fatto Madre te d'un pargoletto
O Satirino, ò Ninfarella amante.
m'hai burlato, e rintuzzato hormai
Fino à due volte: ma non camparai
La terza, ch'io farò mille vendette
Per mille offese: e non harrò pietade.
Guai à te, se ti colgo: e son per farti
Tanto la scorta ancor che al fin darai
Vna volta in la Rete, com'han fatto
Anco de l'altre, quai facean le honeste,
Anzi le schiue. E non ti varrà l'arco,
Nè le saette, quali in tua presenza
Tutte le spezzarò: e la Faretra
Ancor ti romperò per più dispetto.

Forse che non son bello: e queste mie
Membra non sono anco robuste, e forti
Al par d'ogn'altro Satiro, ò Bifolco,
Ch'in questi Monti son: ma non son forsi
Quanto vorresti tu. Al fin bisogna
Hauer ventura al Mondo. Ma non puote
Ogn'uno hauer le Rose, nè'l bel volto,
Nè gli occhi vaghi, e ne le labra'l mele,
Che sono i primi Messi,
Ch'à trouar vanno i cori
De' giouani Pastori,
E di queste leggiadre Ninfe, e belle.
E manco posson tutti il tutto hauere:
Che quel, che ad uno manca,
Spesso à l'altro ne auanza. Io pensai folle,
Che mi amasse me sol senz'altri amanti:
Ma tardi hora m'accorgo,
Ch'à me dà solo i calci, à gli altri il latte.
In somma il Mar non è d'un Pesce solo
Contento; nè gli Boschi d'una Fiera;
Nè'l Ciel d'una sol Stella;
Nè i Prati d'un sol fiore;
Nè d'un'Amante AMORE.
Ma fà quanto tu vuoi, fà pur tua forza;
Che quel, c'hora non vuoi
Far per amor, lo farai poi per forza.
Ah cagnaccia, ah ladraccia, tu mi fuggi:
Ti giugnerò ben'io: e se per sorte
Giugner non ti potessi, alhora voglio
Accusarti à Diana, ch'ogni giorno

T'inuoli a lei, Vacchetta; e co'l tuo drudo
Mio nemico riuale
Ti rinselui nel Bosco. Horsù mi parto
Per non rinouellar più le mie doglie.
E tu mio can leuriero
Habbi patienza in fin che ne la Rete
Casca l'ingrata Fera.
Ma foße stato almen cieco del tutto
Hoggi per non veder quel, che hò veduto.

SCENA V.
Filli. Tirsi. Palemo.

O vò veder sopra di questo colle
Se vi fosse'l mio Can. Melampo, fisch.
Tè tè Melampo, tè; Melampo, fisch.
Temo, ch'alcun l'habbi ferito; ò guasto
L'habbi l'empio Cinghiale, ò'l Lupo, ò l'Orso:
O ch'egli stanco si riposa à l'ombra
Di questo Monte; poi che spesse volte
Ei si rimbosca in questa selua ombrosa
Per fuggir' il calor de l'hore ardenti.
Tè tè Melampo; fisch. tè tè: mi pare
Pur sentirlo à latrare. Ei sarà andato
Con Licisca di certo. Io vò cercarlo
Per tutto questo Colle. ò bel Paese.
O che campi fruttiferi, e soaui:
Che ombrose Valli son queste, ch'io veggio:
Mai non vidd'io la più gioconda vista.

Ecco i bei Colli, che d'EVGANIA sono
Le delitie; e de L'ADRIA anco l'honore.
Quel lungo è detto L'HISPIDA; al cui fondo
E Cloride fiorita, e'l buon Vertunno
Fanno sempre di se pomposa vista.
Fù già d'HISPIDA cote il dorso, e'l tergo
De sterpi, e spini, e graui sassi onusto,
E d'inutili Arbusti anco cosperso,
Onde ne trasse'l nome: Hora (mercede
D'un Pastor VICENTINO) è fatto adorno
D'ottimi Oliui, e frutti, e di feconde
Viti; e de Paschi ancor cinto d'intorno,
Più d'ogn'altro venusto
Di questa VALLE amena; e di seconde
Aure sempre ripieno; e assai diuerso
Dal primo stato suo la cima, e'l piede.
Quiui al mezo di lui molt'anni à punto
Vi posa vn sacro, & honorato hospicio
D'esemplari Eremiti,
Suo proprio Gregge amato, vnica Prole
Del buon PIETRO DA PISA: à cui sì grato
Fù de gli Eremi'l culto, che dapoi
Dal DOTTOR DEL LEON forse indi il Nome.
Quiui con chiare, e con sonore Trombe
Più volontier, ch'in altro luogo, à gara
(Come gli Augei ne' bei Giardini à punto)
Si riducon le Ninfe, & i Pastori
Spesso à cantar del gran FARNESE il Nome,
L'Opere eccelse, e i Fatti egregi, e rari,
Di cui l'ITALIA ogn'hor sen'gloria, e vanta.

Nè

Nè questo sol; ma quelle
Insieme ancor del bel Pierio Choro
A lui s'inchinan solo, e fangli honore,
Portando'l nome suo fino à le Stelle.
[E]cco la ETA' DEL'ORO
(Cui fù dal Cielo ogni sua gratia infusa)
Con la Vergine Astrea
Più che mai bella à noi ritorna à volo;
Et hà per CAPO, e per suo DVCE vero
Il mio SIGNOR dignissimo d'Impero.
[Q]uesti co'l valor suo, co'l Diuin senno
Parla, ascolta, conforta, intende, e vede
In vn momento ogni bisogno: e'n tanto
S'ei parla, aspiran l'Aure: s'ei consiglia,
Gioue si tace: e s'ei giudica, ogn'uno
Vn Gracco, vn Claudio, & vn Domitio il chiama.
[Q]uesto poi, ch'è sì vago, oue nel mezo
E fondata vna Rocca, vn Forte altero,
E d'un SIGNOR assai noto, e Magnanimo
Dal Thile al Gange, e dal Mar indo al Mauro;
Di cui VINEGIA ogn'hor, come di Raro
PRENCIPE inuitto suo si vanta, e gloria,
In MARIN in Terra, e'n Ciel famoso, e chiaro.
[Q]uest'altro poi di sì gioconda vista
Monte di RVA si chiama: oue Pomona
Rende vaghi i Giardini: e v'han sue stanze
Quei, che discesi son da Romualdo,
Di cui Rauenna ancora e Fabriano
Come d'alto Thesor si pregia. E questo
Toscia, c'hà parte con le Nubi, è detto

Monte di VENDA, in cui d' OLIVETAN
Riluce vn Santo e BENEDETTO Choro:
E ogn'hor vi scopre Flora'l suo bel seno.
ORBISE poi ne segue: e tale è'l nome;
Perche e ben Orbo chi non vede quanto
Li sian Cerere e Bacco ogn'hor cortesi
De' più preciosi don de la Natura.
Ecco poi VENTOLON da i Venti à punto,
Che in esso son. Quegli altri poi son tutti
Monti d'ARQVA, doue'l Poeta Thosco
Fermò già'l piede: e precioso dono
Le fè del' ossa sue. Quest'altro poi
Che par, ch'ascender voglia insino al Cielo;
Et hà sempre Pastor, che le barbute
Capre pendenti guardano da' Lupi,
MONTERICCO si chiama: il quale à punt
Da le Ricchezze sue ne porta'l Nome,
Sendo de tutti e frutti odorno e RICCO,
E d'acque viue, e de Giardin giocondo.
Melampo, fisch. Melampo, fisch. No'l sento.
Quest'altra vista ancor perder non voglio.
Ecco là'l MONTICELLO: ecco'l Palagio
Del Caualier, che co'l contrario nome
Di DOMESTICO ogn'un lo chiama: Illustr
Per Dottrina, per Sangue, e per Consiglio.
Se più inanzi riguardo, ecco là'l Monte
DA LE CROCI: Più'n oltre, Ecco'l CATHAI
Con vn serraglio ancor cinto di Mura
Pien d'Animai da Caccia: di cui Donno
N'è'l nostro Caualier Progenie Illustre

Del

Del Grand' OBIZO honor del secol nostro,
E gran decoro à l'Antenorea Gente.
De gli altri poi mi taccio: che sarebbe
Vn numerar del Mar tuttel' arene,
E del Cielo le Stelle.
Ma ben dirò di que' famosi Fonti
Di s. BARTOLOMEO, di SANT'HELENA,
D'ABBANO, di S. PIETRO, e MONTE GROTO,
C'hanno per tutt'i mal virtude immensa,
E dan salute. In somma è tanto vago
Di questa VALLE, e precioso'l sito,
Ch'io non me ne saprei giamai partire:
Ma tempo è, ch'io ritorni à le compagne,
Che (fà gran pezzo) hò già lasciate à l'ombra
D'un ben fronduto Faggio. Pal. Hai tu sentito
Tirsi gentil, la voce, e le parole
Di non sò chi, che vien giù di quel colle?
Tir. Amor, che la mia mente ogn'hor disuia,
Non mi lascia fermar l'orecchie al suono
D'altri giamai, che de la Donna mia.
Fil. Melampo mio verrà, se non è morto.
Pal. E com'è tua, se'n tuo poter non sono
Le sue bellezze? Tir. Taci, ch'anch'io sento
Non sò chi fauellar mentre ragiono.
Pal. Fermati. Questa Ninfa (s'io non mento)
Mi par Fillide tua: Vedila à punto.
Tir. O' Dei, fià vera questo, ò sogno al Vento.
Pal. Ell'è pur dessa. se tu in questo punto
Non farai sciocco, ed imprudente Amante,
Il suo co'l tuo volere hor fia congionto.

Tir. Vanne Pastor, trà quel'ombrose piante:
Iui t'ascondi: che ben sai, ch' AMORE
Ama'l segreto cor fido, e costante.
Pal. Non aman sì gli Cerui il chiaro humore
De' limpidi Ruscei: nè Progne'l nido,
Come Ninfa gentil segreto core.
Tir. Ahi, che parlar non posso: nè mi fido
Di questa lingua timida, & inetta
Tremo ad vn punto, & ardo: e taccio, e grido.
Fil. Ahi, chi mi tiene? aiuto. *Tir.* Ahi, perch'in fre
Fuggi precipitosa Ninfa al basso?
Fermati: non temer: ti prego aspetta.
Fil. Più presto mi trarrò da questo sasso
In questa sì profonda alta rouina,
Che mai per tua cagion fermar vn passo.
Tir. O fattura del Cielo, ò peregrina
Luce de gli occhi miei, luce serena,
Ninfa più che Mortale, alma Diuina,
La mente tua di crudeltà sì piena
Spoglia ti prego; e la turbata fronte
Con l'usata dolcezza rasserena.
A caso venni verso questo Monte,
Dolce mia vita, e non con rio pensiero
Di posseder le tue bellezze conte.
Tirsi son'io; non Orso alpestre, e fiero:
Huomo son io; non Tigre, ne Serpente,
Nè Lupo, nè Leon superbo, e altero.
Però leua'l timor da la tua mente:
E, s'amar me non vuoi: consenti almeno
D'esser'amata dal mio cor dolente.

Nè

Fil. Nè men ti voglio amar, Tirsi; nè meno
Consentir, che tu m'ami; essendo Amore
A le Ninfe gentil peste, e veleno.
Però lasciami gir: tirati fuore
Del commune sentier: ch'altro mi preme,
Che le tue ciancie, e che'l tuo van dolore.

Tir. O Sol de gli occhi miei, dolce mia speme,
Come sarai si cruda, & inhumana,
Ch'almen non odi queste voci estreme?
Tu già non fosti d'una Quercia strana
Ne l'Alpi generata; nè suggesti
Di Serpe'l latte, ò d'una Tigre Hircana:
Anzi s'io miro i tuoi cortesi gesti,
Gli atti soaui, e le maniere accorte,
Mi par che da le Gratie le toglieSti.
Tu prima apristi del mio cor le porte:
Tu quelle chiuderai quando anco gli occhi
(Il che fia presto) chiuderà la Morte.
Deh non (lasso) aspettar, ch'ella in me scocchi
L'ultimo stral: ma de gli affanni miei
Qualche poca pietate hormai ti tocchi.

Fil. Pastor, ti giuro per gli eterni Dei,
Che, più presto, c'hauer di te pietate,
Con le mie proprie man morir vorrei.
Vedrai più tosto'l ghiaccio à meza State:
Tornar i Fiumi à le lor alte Fonti:
E l'Agnelle fuggir le poppe amate.

Tir. E tu, Filli, vedrai più tosto i Monti
Girsene erranti: e à meza Notte'l Sole:
E à l'Aria i Cerui andar veloci, e pronti;

Che ad altra mai (così 'l Destin mio vuole)
Volsi l'animo mio, che à te sol, Filli;
Se ben sei cruda; e à te'l mio mal non duole.
Per te sprezzai Melissa, ed Amarilli,
Amarilli gentil figlia d'Alcone,
Ch'amaua me più che la Notte i Grilli.
Crotale la sorella di Damone
Che non fec'ella? e la leggiadra Bita,
Ch'andò à rischio morir per mia cagione?
Tirinthia ancor la bella, e colorita
Tanto le piacque vdir la mia Sampogna,
Ch'ella mi amaua à par de la sua vita.

Fil. Horsù, ch'à tant'amor mi par vergogna
Tenerti homai più la mia mente ascosta
(Ch'AMOR non vuol nè fraude, nè menzogna)
Sappi, Pastor, ch'io t'amo: anzi s'accosta
A te'l mio cor, com' Hedera, od Achanto
A' i Tronchi: ma se finsi: io'l feci à posta,
(Com'anco fei del bacio) e t'amo tanto
Quanto fà'l Can la desiata preda:
Ma fù'mi amor sempre pudico, e santo.
Sai, ch'io son Ninfa di Diana: hor veda
Il tuo intelletto con giudicio intero,
S'amar palese alcun mi si richieda,
Ma, se m'ami di cor fido, e sincero,
Vn appiacer ti chieggio: e vedrò certo
Il parlar tuo quanto risponde al vero.

Tir. Deh dolce Anima mia, non per mio merto;
Ma per sola bontà de la tua mente
Hoggi'l tuo cor m'hai dolcemente aperto.

Sia

Sia benedetta quella lingua ardente
D'amorosa honestà, che di dolcezza
Il mele auanza; ecco mie voglie intente
A' compiacerti, pur ch'usi prestezza
In comandar: se ben mi commettesti,
Ch'à la Morte n'andassi. Fil. Tal fierezza
Sia da me, Tirsi, di lontan: ma questi
Passi; c'ho fatto à questo Colle in cima
Ti sien pur chiari indici e manifesti,
Ch' Amor per tua cagion'il cor mi lima.
Poi che à Venere andai per adorarla,
Et offerirle vna Colomba opima:
Vado: offerisco'l don: la Dea mi parla
Dal Sacro Altare: e disse, che tal'hora
Segretamente venga à visitarla:
Sento vn romor di frasche: penso allora,
Che Lidia, ò Dorothea sia la compagna
(Lassa, che nel pensarlo io tremo ancora)
Così à fuggir mi diedi comel' Agna
Suol far dinanzi al Lupo: & hò lasciato
L'Arco, e due Stral la sopra la Montagna.
S'io torno, son scoperta: e sia macchiato
L'honor: poi dal'affanno alhor sentito
(Lassa) à pena poss'io ritrarne'l fiato.
Ma tu Pastor, che sei veloce, e ardito,
Và: piglia l'Arco mio, che m'è si caro:
E qui t'aspetto con disio infinito.
Tir. *Ah Ninfa, il tuo parlar comprendo chiaro.*
Tu con inganno vuoi quinci fuggire.
Fil. *Non regna Amor nel'huom di fede auaro.*

Però,

Però, se temi, ch'io debba partire,
In me fede non hai, nè vero amore.
Tir. *Ninfa, non ti turbar: deponi l'ire:*
Sappi ch'un vero Amante à tutte l'hore
Pauenta, e teme: e chi non hà sospetto,
O non è viuo, ò non conosce Amore.
Fil. *Harrei creduto ogni maggior'effetto*
Di te, Tirsi gentil. Sciocca è colei,
Ch'in Giouane si fida. Tir. O mio diletto,
E caro Sole à li tristi'occhi miei;
S'io t'amo, non à me voglio, che'l credi;
Ma al duro stato mio creder lo dei.
Non son'io Tirsi più (come tu vedi)
Son ombra: e gli occhi miei riui di pianto,
Debole sì, che non può stare in piedi:
Ma, se mi giuri per lo sacro e santo
Nome d'AMORE, e di DIANA insieme
Quì d'aspettarmi; io me n'andrò frà tanto
A pigliar l'arme tue. Fil. Se ben mi preme
La poca fede tue; pur per AMORE,
E per DELIA t'aspetto. Tir. Ecco ò mia speme
Quanto sia pronto ad vbidirti il core.

Fillide.

NOn è tenuta di seruar la Fede
Colei, che la promette in cosa vana
Contro l'honor de' Dei, contra'l deuere;
Ch'anzi saria pur troppo empia, e profana.
Oltre, ch'io gli hò già detto à questo ingordo,

Che

Che diuorar si pensa l'honor mio;
(Come co'l bacio anco à la bocca il tolse)
Ch'io ben l'aspettarò: ma non promisi
Di douerlo aspettar fin ch'ei ritorna.
,se noi Donne timide, & inermi
Da poter star de l' Auuersario al paro
Non haueßimo almen de l'Armi in vece
Le fallaci lusinghe, e i vezzi pronti
A la difesa nostra, e à rintuzzare
La rabbia de costesti Amanti rei
(Quai come Gaze ogn'hora
Garruli, & importuni
T'annoian sempre de' lor falsi omei)
Male fora per noi. Ma la Natura
Hà prouisto per tutti, à chi d'artiglio,
A chi di rostro, à chi di calcio, à molti
Di corso velocißimo; à noi Donne
De sagaci partiti
Meglio improuiso, ch'a pensarui vsciti.
Onde, s'ei sciocco fù, si goda ancora
Il frutto de la sua sciocchezza; ch'io
Vo' ritornar là dou'in questo bosco
Forse m'aspetta la Signora mia.
E ad vn medesmo colpo
E me liberarò da le sue mani;
E verrò a far vendetta ancora à tempo
Con mio sommo diletto de l'oltraggio,
Ch'egli ardito mi fece
Albor, che sotto'l Faggio
Dormendo mi trouò, furtiuamente

Inuo-

Inuolandone vn bacio à le mie labra.
E fin che non ne facio
Co'l Dardo vn giorno ancor crudel vendetta
(Pur ch'ei brami la vita)
Non viuerò mai lieta.
Pur mi conforto, ch'io
(Non sì tosto ei fedò la Bocca mia)
Corsi à lauarmi presta
Con l'acqua de la Brenta
Ben quattro volte, e sei
(Come si dice à punto)
Ogni macchia dal volto impura, e ria.
Ma godasi trà tanto,
Godasi pur l'inuolator; ch'è tempo
C'hormai ne torni al mio bel Nume santo.

Palemo. Tirsi.

Miser chi fonda sue speranze in vano
In cor di Donna instabile, e leggiera:
Che'l seminar in falsa, e secca arena,
L'onde solcar, tender le Reti al vento,
E di Donna fidarsi è vn stesso errore.
Oh com'hà da restar questo Pastore
Pien di dolor, e scorno quand'ei troui
Rotta la Fede, e'l Giuramento sciolto.
Ah non si troua più nel Mondo Fede;
Inganni sì d'Adulator, d'infide
Donne profane, e di peruerse menti.
Voglio aspettarlo: perche tengo certo,

Che disperato ei si darebbe in tutto
(Come far suole) al gran dolore in preda?
Che'l primo mal, ch'è de l'Amante, è questo,
Ch'ei per amar'altrui, odia se stesso.
Et è gran merto il proueder per tempo
A le necessità de' cari Amici
Senz'aspettar d'esser richiesti. Tir. *Ahi Filli:*
Ahi Tirsi, ahi Filli, ahi crudo Amore, ahi empio.
Pal. *Ecco lo sento homai tornar piagnendo.*
Tir. *Ahi Tirsi suenturato, a che prolunghi*
Più in oltre i giorni tuoi? a che più induggi
A far rosso'l Terren del proprio sangue?
Chi serba in vita'l misero, l'uccide:
E chi l'uccide spesso gli da vita.
Già lo viddi dormendo (e no'l credei)
Trarmi da cruda man del petto il core.
Però disponti arditamente Tirsi.
E tu man non temer: disponti: ardisci.
Ninfa: non Ninfa tu: ma Tigra ingorda
Assai più sorda, che l'Aspide sordo,
Che per star empia'l pianto vdir non vuoi,
Nata ne l'Alpi inhospite, e seluagge
Tra gli Boschi Riffei, tra' Monti Scithi
De la più dura Quercia, che ne gli Ermi
Di Caucaso mai radice hauesse,
Nodrita da le Serpi del più freddo,
E più mortal velen, che mai dat'habbi
A figliastro, crudele empia Nouerca.
Lasso; ò mio cor, perche ami vn cor di ghiaccio?
Vn cor di Tigre, vn'animato scoglio?

Vn cor di pietra, vn cor di duro smalto?
Pal. *Sciocco è chi pensa hauer pietà da un sasso.*
Tir. *Oh come m'hà ben rintuzzato, oh come,*
E con qual destro modo m'hà schernito
Che m'ama; dubitando, ch'io per forza
Di sua Verginità cogliessi il fiore.
Pal. *La Donna in somma è tutta vezzi quando*
Vol far qualche vendetta; od ottenire
Dal'huom qualche fauore.
Tir. *Ma ben puote tradir me fido Amante,*
S'hà potuto schernir co'l Giuramento
I Dei del Cielo, e la sua Diua istessa.
Ma, che più tardi, sfenturato Tirsi,
L'ultima pena tua, l'ultima morte?
Pal. *Tirsi mio; Questa Vita è vn bel Thesoro,*
Qual spender non si deue in cosa vile:
Che cosa vile è disperare, amando
In modo altrui, ch'odi te stesso: e allhora
Non ti val e'l pentir quando è reciso
Già di Cloto lo stame in tutto. Tir. *E vero:*
Ma, Palemo, la Vita non è Vita
Quando sei morto, ò per gran duol conquiso.
Pal. *Dunque non viui tu?* Tir. *Non io.* Pal. *E com*
Cerchi tu di morir se non sei viuo?
Tir. *Io non son viuo: perche'l cor lontano*
Da me viuendo m'hà lasciato morto:
Ma viue in me d'Amor fiamma vitale,
Che mi consuma ardendo, e tien' in vita.
E i cocenti sospir, ch'escon dal core,
Son torbidi vapor del mio gran foco.

Talche

Talche morendo, morirà la fiamma,
Ch'al dolce viuer mio toglie la vita.
Occhi non sono i miei: son viui fonti
Di lagrime angosciose: e questo Petto
E' vn crudo Mongibel, ch'arde, e sfauilla.
Onde, come Farfalla al lume auezza,
Odio la vita; e seguo sôl la luce,
La luce di mia Vita hoggimai spenta.
Pal. La Vita à tutti piace, com'il Sole
Fuor ch'à l'Augel, che solo odia la luce.
Et il Camel trà tutti gli altri solo
Ama'l torbido fonte; e'l chiaro fugge.
Tir. Io sono à punto quel' Augel' Notturno,
Ch'à i chiari rai del mio bel Sol rimasi
Orbato sì, che'l Sol Diurno i'fuggo.
E l'Ambra de' piater, de l'Acque chiare
Sprezzo come'l Camel, t'hai detto à punto.
Onde, ò Palemo, che qual Padre t'amo,
Pregoti hauer di me lunga memoria:
E trà questi Pastor, ch'EVGANIA honora
La mia morte, ti prego, cantarai;
Facendo à le mie ceneri tal volta
Con la sampogna tua pietoso honore.
Questo Epi gramma ancor tu metterai
Sopra'l Tumulo mio: Qui Tirsi è morto
Pastor di Gregge; e nel cantare espetto:
Empia Ninfa crudel l'uccise à torto.
Pal. Horsù Tirsi figliuol, vuoi tu prestarmi
Tanto d'attention, ch'io dir ti possa
Quel, che mi detta'l cor per tua cagione?

Tir.

Tir. *Eh, ch'io'l conosco già, Palemo, quanto,*
Quanto m'ami di cor: ma in questo caso
Non ci veggo rimedio.
Però ch'è immedicabil la ferita
Del crudo Amore: e chi l'ha fatta, solo
La può sanare.

Pal. *A' la Disperation non è rimedio;*
A l'Amor sì: però questo ritieni:
E spogliati dell'altra, ch'io t'accerto,
Ch'ancor posséderai quel, che tu brami.
Pregoti, se tu m'ami,
Chiudi'l varco à i sospiri, e al lagrimare;
E se mi tieni amico,
Discaccia'l duol, che sì ti fà penare,
Ch'à me dà certo il core
Di farti possedere hoggi'l tu'amore.
E ben duro ne l'onde
Quando rinforza'l Mare
Tenir dritto'l Temone: ma non deue
Perciò perder sì l'Arte'l buon Nocchiero,
Che percota ne' scogli, ò che s'affonde.

Tir. *Benche non vegga'l modo,*
Palemo mio, c'habbi à fortir l'effetto,
Qual già più volte hai detto,
Onde'l graue mio duol si disacerbe
Per lei, ch'à punto hà di Diamante'l core:
Pur senza fin ne lodo
L'immensa humanitade,
Che ti fà ragionar con tal pietade.

Pal. *Cosa non è più dura*

Del

Del Marmo; nè de l'Acqua anco più molle:
E pur la prima à la seconda suole
Ceder co'l tempo: ond'io
Conchiudo, che quantunque à lei di Marmo
Sia, ò di Diamante'l cor: pur il tuo pianto
Renderà vn giorno sua durezza molle.
Ma pur (dimmi ti prego) onde ne viene
La cagion di tant'odio, se lo sai?
Che pur strano mi pare, vna Dongella
Fuor del'human costume, e gesti suoi
Voler senza ragione
La morte altrui: se non le hai però dato
(Come credo) cagione. Tir. *Ahi, tu pur vuoi*
Rinouellar la piaga, qual fin'hora
Geloso del su'honor sempre hò celato:
Ma con l'Amico fido ogni secreto
E quanto non sia detto. Onde da poi
Che così pur ti piace,
Anco à me non dispiace
Di farloti palese, e manifesto.
Sappi dunque, Pastor: che, mentre vn giorno
Ansio cercano'l bel Montone, ch'io
Smarrito haueuo già per la campagna;
Qual Lippo mi donò, co'l pelo tutto
Simile à l'Oro: e non hà inuidia punto
A' quel di Frisso, e d'Helle;
Fissando'l guardo bene (ahi lasso) i'uiddi
Cosa, che meglio albor stato sarebbe
Per me, che ecco fossi. Pal. *E che fù, Tirsi;*
Forse fù'l Basilisco;

O' pur vedesti il volto di Medusa,
Ch'in Scogli tramutò d'Vlisse i figli?
Tir. Filli trouai dormir sotto d'un Faggio.
Pal. Filli dormir trouasti? Filli dico
Dormia sì dolcemente, e sospiraua
Da la sua bella Bocca vna lieu'aura
Tutta odorata, ch'io
Come se di Medusa'l Volto haueßi
Veduto, albor rimasi quasi vn sasso
Immobile: e caduto le sarei
Per souerchia dolcezza addormentato,
O' più tosto incantato appresso lei.
S'Amor, qual mai non dorme, non mi haueße
Tenuto (ahime) pur troppo desto: ma
Pal. Che vol dir questo ma? Tir. ma quel, ch'è peggio
Ahi non lo poßo dir. Pal. Ripiglia il fiato.
Ch'è quel, che sì ti preme. Tir. Io fui sforciato
Come colui, che per rubare vn frutto
Trema d'eßer veduto,
Coglierne vn bacio. Pal. Vn bacio? e pche peggio
Lo chiami? Tir. perche poi non son mai stato
Sano del cor mentre à memoria il serbo.
Pal. Buono fin quà: ma occorseti poi altro?
Tir. Quel, che più importa. Pal. Hor segui. Tir. Io non
Colsi quel bacio sol, ch'ella vn sospiro (sì tosto
Mettendo si destò: d'onde che gli occhi
Aprendo (albor che d'occultarmi tempo
Non hebbi più) e fugato il sonno in tutto,
Presto rizzossi in piedi: e con gran sdegno
Preso in man c'hebbe vn velenato strale

Fù contra me per auentarlo: poi
Non sò per qual cagion si tenne: ond'io
Pensai, c'haueße albor di me pietade:
E la pregai, che in pena del mio errore
Mi trappaßasse'l core: e ch'era giusto,
Che chi mi tien' in pene
La vita, e l'Alma ogn'hora,
La morte ancor m'affrene: e à questo modo
La propria crudeltà saria pietade.
Ma lei d'ira, e furore
Accesa tutta disse, Io ben dourei
Farlo, s'al merto sol mirar voleßi:
Ma, poi che tu viuendo viui in pene
Per me; e la morte à te sia gioia: io voglio,
Che viui à le tue pene. e non mi curo
Eßer teco pietosa, ma crudele
Negando à te la morte.
E s'el' error, che commettesti, hà hauuto
Forza di profanar mia Bocca casta;
Questa, ch'in guiderdone
Pena ti dò, per mia vendetta basta.
E così detto, poi ratta auuiossi
Verso la Brenta, u'si lauò più volte
Le matutine Rose, e i bei coralli
De la Bocca, e del Volto (ahi semplicetta)
Forse credendo'l bacio
Lauar, come si lauan l'altre sordi
Sopra candida Veste. & io restai
Così del suo partir tanto dolente,
Ch'ogn'hor mi sento'l core

Arder tutto d'amore.
Nè per molto pregar più vdir mi volse.
Pal. Tirsi, non disperar: che questo è'l proprio
De le Donne'l mostrare
Esser nosco adirate oue si tratta
De' baci, ò d'altro tale.
Ma Amor'à tutte l'hore
Lauora nel suo core, e non si troua
Bella Bocca bacciata
Lungamente odiar chi l'hà bacciata.
E, che sia'l vero: eccoti à tempo à tempo
Vn'altro inditio chiaro,'l qual conferma
Quanto sin' hor t'hò detto.
Hai tu visto dal Monte
Volar verso quel Fonte
Due Colombe, che sono
Di Venere amorosa augurio buono?
Tir. Holle vedute. *Pal.* Hor spera,
Ch'Amor harrà pietà del tuo languire.
Sciocco è colui dà vero,
Che vol co'l suo martire,
E con la morte ancora
Dar l'allegrezza à chi no'l vol vedere.
Ed io morir vorrei per non morire:
Poi che la Morte ogni disegno inuola.
Tir. Santa Madre d'AMORE,
Conferma in me questo felice segno;
Ch'io ti prometto ogni anno
(Se mi fai di ciò degno)
Sacrificar due Tori

De' più

De' più belli, ch'io m'habbia, e de' migliori.

Pal. *Eccò Venere ancora*
A te propicia, e pia.
Vist'hò sopra quel Pino
A' man destra volare vna Cornice;
Segno lieto, e felice
D'alcun successo buono.
Per ciò non ti rincresca:
Andiam di compagnia
Là verso quel Boschetto,
Oue fuma lontano
Trà quelle due Capanne
(Come vedi) quel Tetto.
Quiui stà vn Veglio'l più cortese, e humano,
C'hauesse in fronte mai canuto'l ciglio:
Qual co'l suo buon Consiglio,
E co'l sapere ogniun conforta, e appaga:
E sà sanare ogni amorosa piaga.
Ma pria vò, che n'andiamo
A' nostri usati paglierescbi alberghi:
Ou'è ne' Giunchi ancora
Del Latte accolto, e di buon Cascio nouo,
Con due fiscelle di ricotta appresso,
Per ristorarci alquanto
Del Digiuno sofferto.
Che ben disse vn Pastore,
Qual di sentenze hauea ben colmo il sacco:
Senza Cerere, e Bacco
VENERE è fredda: & è gelato AMORE.

IL CHORO.

O Trè volte Beato,
E felice colui,
Che co'l fuggir'altrui,
E se stesso goder nel'ocio grato
Troua del viuer suo tranquillo stato.
Ne le Città non senti
Altro, ch'Inuidi, Auari, e Adulatori
De' Corui assai peggiori:
Perche, se à lor consenti,
Ti dan spesso cagion d'alti lamenti.
Per ciò ROMA solea, fatta del Mondo
Reina, fuor trarsi co'tardi Buoi:
Et arando'l Terren de' Campi suoi,
Co'l cor lieto, e giocondo
Spargea'l seme ne' solchi almo, e fecondo.
Non offende'l Pastor di Trombe'l suono:
Odia le Piazze, e le superbe Porte
De' Cittadini ingrati à par di Morte:
Che nemici gli sono:
Sol'ama l'esercitio honesto, e buono.
O' quanto al cor diletta
Veder la Terra ornarsi
Di mille fiori, e farsi
Verde di fresca, e di nouella herbetta
Mentr'è la Primauera alma, e diletta:
Che garrir Progne, e piagner Filomena
Fà mentre l'Anno'l bel Celeste Toro

Apre e'

Apre a' Mortai con le sue corna d'Oro:
E'l Dì l'Aurora mena
Più de l'usato lucida, e serena.
Le Ninfe, & i Pastori
S'odono in dolci Versi
Chi rider, chi dolersi,
Cantando à gara i lor felici amori,
Coronati di Rose, e d'altri fiori.
Il Pastor saggio albor l'Olmo marita
Con la Vite feconda
Per ogni Piano, & ogni Val profonda:
Vede la Greggia sua cara, e gradita
Cimar l'herbe nouelle à i Prati vscita.
Torna la Vacca al pagliaresco Tetto
Di latte onusta, ond'il Vitel fà festa.
E mentre l'un con l'altro Albero inesta,
Taglia ogni ramo inetto:
Prendendo anco del' Api alto diletto,
Coglie le spiche, e'l Mele almo, e soaue
Qual' Ambrosia del Cielo.
Da le Pecore ancor l'hirsuto pelo
Leua quando la Greggia è inferma, e graue:
E da le buone separa le praue.
Spenta l'Estade, ecco l'Autunno adorno
Da' più fertili Campi alzar la fronte.
Porge à l'Vue le man spedite, e pronte
Ogn'un per poggi, e per campagne intorno,
Ch'à la Porpora fanno inuidia, e scorno.
S'allegra albor, che vede
L'amate, e grosse Pere:

E prende alto piacere
Di coronar Siluan dal capo al piede
De frutti, e fior con grand'amore, e fede.
A lui stà degli Campi'l buon gouerno,
Hor nel' herbe si corca, hor sotto vn faggio
Per riparar del Sol l'ardente raggio
Mentre co'l corso esterno
Mormoran gli Ruscei dal'Antro interno.
E mentre scorre'l Rio,
Zefiro dolce spira:
Ogni Augellin sospira
Sfocando co'l cantare'l bel disio,
Ch'in lui n'accende l'Amoroso Dio.
Talche da la Stagion, del dolce loco,
Dal'Aure, da gli Augei, dal'onde vinto
Rende le luci al sonno, come estuito.
E'ntanto à poco à poco
Manca la forza del Celeste Foco.
E quando è'l Verno ingrato, e fiero in vista,
Qual spoglia i Prati, & ogni arbor di fronde,
E scioglie al Mare impetuoso l'onde,
E co' terribil Venti il Ciel contrista
Con quella faccia sua pallida, e trista:
Alhor gli Cacciator per le campagne
Prendon le Reti, i lacci, ei forti Cani
Cacciando per gli Monti, e per gli piani
Le Fiere: & a gli Augei tendon l'aragne,
Per cui più d'una in van sospira, e piagne.
Poco gioua al Cinghiale
L'hauer ferrato'l dente:

Però

Però che dal'istesso ferro sente
Spesso d'acuto stral piaga mortale:
Onde la forza sua nulla gli vale.
Così la Lepre timida dispensa
In vano'l corso suo per non morire.
E la dolente Grù sciocca si pensa
Il rio Destin fuggire
Con la pietra tenir per non dormire.
Ma, s'egli auien, ch'Amore
Colmo di fede, e da cure gelose
Lontano, ancor'entri trà queste cose;
Dentro l'animo suo, dentro'l suo core
Fassi questo piacere anco maggiore.
E di felicità gionge anco al segno,
Se'n parte la pudica, e fida Moglie
De la sua Famigliola il peso toglie;
E di Prole'l fà degno,
Caro de l'amor suo gradito pegno.
Qual poscia ancor non satia al suo Marito
Quando stanco ritorna
Accende'l foco; & orna
La Mensa Rustical; grato conuito
A'gli Animi gentil, c'hanno fuggito
Sempre quel molto, che Natura offende,
E l'Appetito ogn'hora ingordo rende.

Finisce il Primo Atto.

ATTO

ATTO SECONDO.
Sommario.

Cinque scene hà'l secondo parimente:
La Prima è di Diana con sue Ninfe.
Giocano queste à Saettar Cupido
Ne la seconda; & è Vittrice Filli.
Propone Groto ne la Terza vn Gioco.
La Quarta hà Palemon, con Tirsi, & Echo:
Pensa Tirsi di darsi al fin la morte.
La Quinta hà Palemon, Damone, e Tirsi.

SCENA PRIMA
Diana. Lidia. Filli. Virginia.

Come u'hò detto ancora,
Mie Ninfe, mie delicie, e mie fed
(Nō sò se debba dir fuore, o cōpagn
Poi che da meno io nō ui tengo) fa
Celia al tutto venire, e Filli ancor
Che così volontier per le campagn
E per gli Colli vanno errando ogn'hora
Lontane da noi altre. I'hò gran sospetto
D'alcun maluagio effetto.
Ma guardinsi da Noi, da nostri sdegni:
Che forse esser potria del lor fallire
Minor pena'l morire,
Lid. Alma Celeste Dea,

Nostra

Nostra Signora, e nostr'alta Reina,
Non sorella, ò compagna; benche à noi
La tua somma Bontà si renda vguale:
Sappi, che'l tuo voiere
A' tutt'i voler nostri in noi preuale:
Nè maggior cosa amiamo,
Ch'esser'al Nume tuo fedeli, e pronte.
L'habbiam per tutto'l Monte
Cercate; e ancor per questa selua intorno:
Nè trouate l'habbiam: ma qui fia tosto
Virginia, e la sua copia honesta, e bella,
Che ci daran di lor forse nouella.

Dia. *Ecco quì Filli. e dou'è la tua preda,*
C'hoggi ne porti in segno,
Di buona Cacciatrice?
Doue già tanto tempo
Sei dimorata contra'l buon costume
Del'honorate Ninfe?
Dimmi Fiera impudica:
Non sai, che Donna errante, e Donna sola
E' più d'AMOR, che di DIANA amica?
E Ninfa senza honore
E' Prato senza fior; fior senza odore?

Fil. *Signora, e mia Reina,*
La tua summa Bontade
Si degni d'ascoltar tanto ch'io dica
Vna sola parola.
Possa'l fiero Cinghiale
Co'l suo Dente stracciarmi il Petto, e'l core,
S'io non sento dolor più che mortale

Di

Di vederti per me turbata: sappi,
C'hoggi hò per tutti questi boschi errato
Per riportar d'alcuna Bestia ria
La graue salma; e à te donarla in pegno
De la Vittoria, e de la Fede mia:
Ma sol quest' Armelin, c'hor' in man tegno,
Verso'l CATHAIO hò preso: e (qual che sia)
Picciol don te ne faccio. il cor fù pronto
Per dar cosa maggior: ma qual si puote
Cosa degna donar del tuo VALORE?
Pregoti dunque (com'in Ciel si suole)
Non riguardar al Don; ma al buon volere,
Co'l qual me stessa appresso
(Per far il don maggiore)
E quanto posso ancor tutto ti dono.

Dia. *Horsù, ch'ancor, che male*
Habbi, Fillide, fatto
A' star lontano tanto
Dal nostro Choro santo;
Pur mi fia caro'l don, che m'hai recato,
Per esser l'Animal bello, e gentile,
Che più tosto morire
Vol, che macchiare'l suo leggiadro Manto.
E vn cor illustre, vn Animo lodato
Non guarda al Don; ma al Donator, fedele.
E chi dà, quel, che può, sempre è scusato:
Ti perdono'l peccato;
Perche'l tu' amor comprendo:

Fil. *Ed io gratie ti rendo.*

Dia. *Ma guarda non tornare. Oh come, oh quanto,*

Quanto

Quanto imitar douete,
Quest' Animal, mie Ninfe, se voi sete
Più del'Honor, che de la Vita amiche?
l. Stolta sarei per certo
S'hauendo la Fortuna
Vna volta campata
Non temessi più l'onda. Hor mi comanda
S'altro da me ti piace, e se far posso
Cosa, che grata à la tu' Altezza sia.
a. Andrai per l'auenire
Con l'altre in compagnia
Manco diuisa del'usato; e poi
Attendi a' fatti tuoi.
Ma che romor è quel, ch'iui si sente?
Sarà per sorte gente,
Che à cacciar venga in queste piaggie amene?
l. Son le compagne nostre,
Quai tornan da la caccia
Di preda carche, ed'allegrezza piene.
a. Grand'è la gioia mia, di che'l mio core
Abonda à tutte l'hore;
Perche la Gloria nostra
Ogni giorno più chiara si dimostra.
r. Gloriosa Reina
Veneranda, e Diuina
Sorella di colui, che'l Mondo accende,
E le Tenebre offende;
Ecco qui'l frutto, ecco la preda in segno
Del nostro grand'amore;
E ch'altro non bramiam, che farti honore.

Dia.

Dia. *A'le magnanim' opre, à i Fatti illustri*
Consente di dar lode
La mia Diuinitade: & è ben giusto,
Che chi m'honora sia
Similmente honorato.
Accetto i vostri doni: e ve ne lodo
Grandemente: perche comprendo chiaro,
Che mi amate di cor. Dapoi v'esorto
Sopra tutto fuggire
(Si come fatto hauete
Sempre) l'ocio, e' pensier lascivi, e molli,
Seguendo sol le Fiere, e i verdi colli.
Che non e cosa tanto
Possente ad infedare
Le Verginelle, quanto
E' l'ocio; & il pensare
A l'Amoroso Foco,
Che dentro hà assai dolor con breue gioco.

Lid. *Ninfe, del cui Valore*
La nostr'alta Reina si compiace,
A gli Alberi appiccate queste Fiere
A sua gloria, & honore:
E prendete piacere,
(C'honesto sia) come v'aggrada, e piace.

Vir. *Tanto faremo.* *Dia.* *E poi*
Vedete di trouar Celia; che molto
Mi cale'l non vederla comparire:
Mi dà l'animo certo, che'n costei
Sian caduti pensier non men che rei.

Lid. *Tolga Gioue da noi*

Tanta

Tanta ignominia, e tanto dishonore,
Che'l tutto si farà quanto tu vuoi.
Dia. *Per questo barrete à core*
Quanto v'hò detto pria;
CHE de la Gratia mia
S'intenda esser colei del tutto priua,
Che così ardita sia,
Che s'auuicini ò in Vale, ò in Poggio, o'n Riua,
Ou'alcun'Horto sia,
Per cagion del lor Dio tanto inhonesto,
Che'l suo nome non oso
Nominar; perche quello
Mi cangia'l viso di bianco in rosso.
E niuna ardisca di toccar la mano
A Bifolco, ò Siluano, ò Fauno molle;
Nè seco mai danzare:
Nè riceuer', ò dar saluto alcuno
A Satiro Caprigno; sia pur egli
Picciolo, ò grande, ò di mezzano aspetto,
Ou'interuenga Amore.
Vi concedo però, che per diporto
Gli possiate schernir, com'à voi piace.
Nè manco à Cittadin di sorte alcuna,
Nè ad altro Sir, Conte, Marchese, ò DVCE
Voglio, che v'inchiniate,
Fuor, ch'al SIGNOR di queste Selue amene,
Ch'è'l GRAN RAINVTIO, à cui vi sacro, e do
Da cui solo dipende (no:
L'honor di voi, mie Ninfe: anzi egli è Autore
De tutti gli Oci nostri: ed a mio Nome

Sem-

Sempre'l saluterete. Oltra di questo
Non tolga da Pastor Ghirlande, ò fiori,
Nè frutti, nè canestri, nè fiscelle,
Nè Pomi acerbi, nè maturi ancora,
Nè latte, ò cascio tenero, nè duro.
Guardisi d'accettar Capretti, ò Agnelli,
O' Tortore lasciue, ouer Colombe,
O' Passerino, ò Augel di nido alcuno.
Nè mai si fermi ad ascoltare'l suono
Di Pastoral Sampogna: che le Canne
De' ruuidi Pastor son le Sirene,
Che spesso volte hanno le caste Ninfe,
Tradite, e'n preda date a' sozzi amori.
E chi farà altrimente, sia ribella
Di Diana: e nemica ancora à voi.
Vostro esercitio sian le Selue, i Colli,
I Cani, i lacci, e l'altre Reti ancora
Co' Dardi vostri. E nel cacciar le Fiere
La Vita vostra sempre esser s'intenda.
Così vi lascio in fin, ch'io poso alquanto.

SCENA II.
Lidia. Filli. Virginia. Tirena.

H*Auete inteso, Ninfe, ad vna ad vna*
Le leggi di Diana? Fil. Ella comanda,
Ch'amiamo l'esercitio, el'honestade;
Fuggendo l'ocio, e gli Amorosi Inganni,
Et cheCelia s'attroui ò morta, ò viua.

Lid.

Lid. Però sia ben, mentre qui siamo à l'ombra,
Chè prouiam qual di noi meglio saetti:
Dopoi la cercarem per ogni Riua.
Fil. Volontieri facciam quanto à te piace.
Lid. Ma doue vogliam noi poner' il segno?
Fil. Doue t'aggrada: à me parrebbe bene,
Che per segno prendiam de' nostri strali
Quel Imagin d'AMOR, Ch'iui fù posta
In dispregio di VENERE Amorosa,
Quando che gli ponemmo in Collo il laccio:
E quella habbia l'honore, e la vittoria,
Che più vicin saprà ferirlo al core;
Poi che de gli altrui cor fà tanto stratio.
Lid. Stà benissimo: & io ne'l lodo ancora.
E trouat'hai quel, ch'io cercauo à punto.
Vieni ance tu, Virginia; e tu Tirena;
Prouiamo chi di noi con l'Arco tiri
Via più vicino al destinato punto.
Vir. Siamo contente: ma chi sia la prima?
Lid. Vadasi con l'età. Voi più mature
(Se ben v'è poca differenza d'anni)
Date principio al gioco: e noi, che siamo
Più giouani di età vi uerrem dietro.
Tir. Habbi tu questa, AMOR, nel petto tuo.
Vir. Quest'altra accogli nel tuo seno audace.
Lid. Questa s'asconda entro al tuo core iniquo.
Fil. Hor proua, AMOR, qual'è più acuto strale.
Lid. Nò nò: tu passi il segno: torna à trarre.
Fil. Non è ver: doue tu, son stata anch'io.
Lid. Habbi patiēza, ch'io l'hò visto. *Fil.* Hor torno:

Se non ti piacque quel, piacciati questo.
Vir. Bel colpo certo. *Lid.* Hor sì, che ti dò vint
Ti. Hor tua, Fillide, sia la gloria, e'l vanto;
Tua la Vittoria; e tuo tutto l'honore;
Poi che passasti a questo iniquo il core.

SCENA III.

Satiro. Lidia. Filli. Virginia. Tire

O Vaghe Ninfe, e belle,
Volete giocar meco
A vn gioco di diletto;
Che, se giocate, certo
N'harrete gran piacere?
Lid. A punto hai fatto bene,
Satiro vago, e bello,
A venir quì per darci alcun diletto
Hor che d'ogni facenda
Sciolte noi siamo: e sei venuto a tempo.
Però proponi il gioco:
E noi l'accettarem, se sarà honesto.
Sat. Anzi pur troppo honesto: ma ci vole
Ingegno grande, e gran memoria. Fil. Io cre
Che alcuna non sia quì trà tutte noi,
Che non n'habbi a bastanza
Ciascuna la sua parte. Sat. Adunque Ninfe
Il gioco sarà questo: ch'io mi vanto,
Se mi legate a rietro ambe le mani,
E gli occhi mi velate, di venirui

Bra

Brancolando a trouar'una per una:
E senza parlar punto, i'ui vò dire
Di tutte'l nome proprio. e, se no'l facio,
Voglio perder vn pegno. ma auuertite
Non mi burlaste poi. Vir. *Nò; che burlarti:*
Non si burlan par tuoi. ma dou'è'l pegno?
Sat. *Eccolo. Questo Zaino i'vò donarui*
Tutto pelloso (il quale
Fù già del vago Elpino)
S'io perdo; & vna Gabbia anco da Grilli
Lauorata per man d'Alcimedonte
Vi donarò: ma, se per forte poi
Perdete; altro non voglio (e mi contento)
Ch'un bacio sol da quella Boccolina
Di costei sol, del cui bel Nome io cieco
Sarò indouino. e questo tante volte,
Quante indouinerò. Ti. *Bel gioco certo:*
E à noi diletta molto. Sat. *E questo à punto*
E' detto trà Pastori
Il Gioco de la Muta. Lid. *Hor cominciamo*
Pur, se ti piace; che noi siam parate
A far quant'hai proposto:
E già non vedo l'hora: ma ci vuole
Vn velo, & vna cinta. Sat. *Eccone vna:*
Pigliatela: e legatemi le mani
Prima da dietro: e poi mi velarete
Con questa benda gli occhi. Fil. *Porgi dunque*
Il cinto, e queste man. Volgi le spalle.
Sat. *Ecco: ma fà pian. Non stringer tanto.*
Fil. *Non dubitar.* Sat. *Oime, ch'è troppo stretto.*

Fil. *Non temer ti dich'io. Fermati ancora,*
Se vuoi, che bendi gli occhi.
Sat. *Fornimola di gratia. E' pur fatica*
A' contentar voi Donne. *Fil.* *Eh, che hò fornit*
Ci vedi forse tu? *Sat.* *Non io.* *Fil.* *Adunque*
Diamo principio al Gioco. *Sat.* *State salde*
A' i vostri lochi tutte. *Vir.* *Eccone, vieni*
Allegramente pure. *Sat.* *Io vengo. Oimei:*
Oime, che Diauol fatte?
Ti. *A' la Muta facciamo: e tu à la Cieca.*
Sat. *Non si fà à questo modo: e non è questa*
La fede à me già data. e non ci vale.
Lid. *Eh: ci vale pur troppo.* *Sat.* *Oimè, non fatt*
Fil. *Vieni Satiro, vieni: eccoti vn baccio.*
Sat. *Oimè: Cancaro à i bacci di tal sorte,*
E à la Puttana, che v'hà fatte. ohi dico:
Non fatte per pietà, Son già stroppiato.
Oimè'l mio Capo: oimè gli omeri. *Fil.* *Eh vien*
Satiro bello: eccoti vn'altro baccio,
S'indouini'l mio nome. *Sat.* *Ohi, ch'io son morto*
Fil. *Scelerato, pensaui, che le Ninfe*
Dedicate à Diana foßer priue
D'intelletto, à lasciarsi à così sozza
Bocca baciar? Non sò quel, che mi tenga,
Che non ti caui ancor questa barbaccia
Asinaccio, che sei. *Sat.* *Oimè non fare.*
Com'esser può, che così belle mani
Sian priue di pietà? *Fil.* *Ma troppo honore*
Ti farei: nè però voglio slegarti.
Sat. *Deh slegatemi Ninfe.* *Vir.* *ò che piacere*

Veder

Veder il Lupo dato ne la Rete,
Ch'à noi parat' hauea. Sat. Non per Diana,
Belle Ninfe; ch'io'l feci senza inganno:
Ma voi sete ben troppo à me crudeli.
Deh scioglietemi homai. Ti. Nò nò: ti sciolga
Pur'alcun'altro: e impara vn'altra volta
A spese tue: & insieme hor rendi conto
Di mille ingiurie fatte à l'altre Ninfe
De la mia Dea. Ma guarda, che non caschi
Ne la Lupara, ch'è qui presso. Sat. Oimei,
Come vuoi, ch'io ci guardi, se son cieco?
In effetto egli è duro à non vederci:
Anzi eglié vn gran bordello:
E non si fà, fuor ch'vna cosa al scuro.
Discostatemi almanco. Fil. Volontieri.
Porgi la man. Sat. Mercede, ò bella Filli,
Ch'io ti sarò dapoi sempre tenuto.
Fil. Passa di quà: non far sì lungo il passo;
Ch'andarai dentro. Sat. Ah, perfida: à sto modo?
Fil. A' sto modo traboccano nel centro
Quei, che perturban le sagrate Ancelle.

SCENA IIII.
Palemone. Tirsi. Echo.

HOR, *che'l Sol'arde le Campagne, e i Colli,*
E le Cicade strepitose fanno
Risonargli Antri, e le Montagne intorno,
Tirsi gentil, fia tempo, che n'andiamo

Al buon Damon (come ti dissi à punto)
Perche impetri da quello alcun consiglio,
Che giouar possa al tuo dolore insano.

Tir. *Non è, Pastor, sì grato à mezo l'Anno*
De l'onde'l mormorar, del Cigno il canto,
Nè di Zefiro sì l'Aura soaue,
Quanto à me dolci son le tue parole.
Come non è trà noi cosa più dura,
Che, ben seruendo, affaticarsi in vano:

Pal. *Ecco siam giunti al suo Tugurio antico.*
Fermati quì: perch'io n'andrò pian piano
Per saper, s'egli è'n casa. *Tir.* *Io quì t'aspetto;*
Par sempre; che, chi è misero, e tristo
Hor poca fede dia
A speme alcuna; e'l tutto indarno stimi;
Hor speri ancor dal disiderio spinto
Di conseguir quel, ch'ei più brama: e à questo
Modo m'attrouo anch'io perplesso, e vinto
Trà questi due rigidi Estremi: e come
Naue senza Nocchier, ch'è combattuta
Da due contrari Venti.
O' felici Arboscelli, che abbracciati
Da le Viti godete i vostri amori,
Quanto à lo stato vostro inuidia porto.
O' fortunati Tortorin, che insieme
Di reciproco amor sopra vn'istesso
Ramo posate: e vi godete ancora
Con amor pari, e con possesso eguale,
Deh perche non prou'io lo istesso stato
Con la mia cruda, e dispietata Filli

Per

Per cui sola ad ogn'hor ardo, e sfauillo?
O' felici Colombe, che sì spessi
Vi date i doppi, & amorosi baci,
Perche vn bacio da Filli almen mi è tolto?
Ahi Filli à me più dura, e più crudele,
Che l'onde empie del Mar, che gli Orsi fiera,
Che gloria, fia la tua quando anco veciso
M'habbi, Tigra crudel, posto sotterra?
Che se più tarda la pietà d'AMORE
A darmi aita, harrai Vittoria in breue:
Nè più Tirsi hauerai, che ti dia noia.
Forse (morto) di me pietade haurai, —— *Ahi.*
Come (viuo) tu m'odiasti sempre:
E alhor te stessa biasmerai. —— *Ahi.*
Ahime, ch'io sento insin da queste caua
Risonar l'Antro per pietade, e i Marmi:
E tu crudel, non piangi sola? —— *O là.*
O là: chi è quello? e chi mi chiama ancora
In questo speco solitario, & ermo,
E si moue à pietà del pianger mio? —— *Io.*
Deh dimmi per pietà, qualunche sij
Che meco piagni, se non ti dispiace, —— *Piace.*
E ti cal del mio cordoglio: —— *Doglio.*
M'apporti alcun buon nuntio forsi? —— *Hor sì.*
Qual fine harra'l mi'amor? felice? —— *Lice.*
Lice sempre sperar fino à la morte:
Ma che far dè'l mio cor pria che disperi? - *Speri.*
E qual speme resta al viuer mio,
Se'l cor di Filli ogn'hor più indura? —— *Dura.*
E se pur vuoi, ch'io duri, quando fia

(Lasso) che l'Alma mia
Al suo bramato Bene appoggi? ——— Hoggi.
E, s'hoggi fia quel Giorno
Da me disiato tanto,
Che m'habbi à far de la mia Ninfa adorno,
Com'hò da far? che farò albotta? —— LOTTA.
Com'esser può; che, chi m'hà in odio possa
Farla meco à la Lotta; onde felice
Il vincitor saria, si come'l vinto?
Non può questo esser vero. —— Vero — vero.
Se questo è vero dunque, quando fia
Tutto ciò, c'hai predetto? —— è detto — detto.
Ma chi sei tu, forse alcun Dio nascosto
Dietro à quel Pino, ò al Frassino — si nò — nò.
Com'hò dunque à dar fede a le tue note,
S'io non sò ancor chi parla meco? — Echo - Oh.
Quasi io lo pensai: e assai mi piace,
Ch'Echo tu sij; quella, ch'à punto a punto
Spesso conforti de gli Amanti i cori.
Dimmi per pietà dunque, Echo gentile,
Echo dolente de' miei guai —— Ahi — ahi
Qual mercede hà'l miserello Amante,
Che segue ingrato AMORE? —— More - more.
E'l tempo perde in tutto? —— Tutto — tutto.
Io moio di dolore a tutte l'hore;
E'l sò, che perdo il tempo;
Send'io'l misero amante;
Ma come pria dicesti,
C'hoggi vscirò di pene? io non t'intendo.
E pur saper deuresti

Qual

Qual sia trà l'altre molte de l'Afflitto
La pena; che souente
Ode'l parlar: ma non comprende il senso.
Però parla più chiaro, e breuemente
(Che'l dar parole a chi pien è di duolo
Gli accresce ogn'hor tormento)
E a ciò, che ti dirò, rispondi; —— Dì — dì;
Ch'io ti darò ciò che mi chiedi. — Chiedi — di.
Se per Filli e moro, e viuo in fiamma,
Quãto hà a durar l'intẽso ardore? —Hore - hore.
Se m'hà in horror chi amo, & adoro;
Odiarò chi mia morte brama? —— Ama — ma
Troppo pur i'l'amo. Dimmi dunque:
Se per amar debbo sperar mercede,
Quando lieto sarò giamai? —— Mai — ahi
Tu t'adiri. et io sẽpre harrò guerra? - Guerra - ah
Se guerra haurò; non harrà pace
Vna volta'l mio cor; poi che si dice
Pur che la Pace è'l fine
De gli odi, e de la Guerra? —— Guerra — erra.
Ma, s'erra chi lo dice; Queste mie
Lagrime che saran? disperse? — Sperse — perse,
E le voci a l'Aria sparse? —— Sparse — arse,
E'l seruir sia perso tutto? —— Tutto — tutto.
Se dunque i pianti, e le querele
A l'Aria, e al Foco del mio cor saranno
Arse, e disperse in tutto,
Harran pur fin con elle
Ancora i miei lamenti —— Menti — menti.
S'io mento dunque; e non harran mai fine

Gli

Gli Amorosi tormenti,
Misero, che farò? meglio è morire.
Non è la Morte meglio? — Meglio — meglio
Hora ringratio te voce senz'Alma,
De la Pietà, qual tu mi mostri. E voi
Antri, Boschi, Campagne, a Dio vi lascio:
A Dio, Poggi: a Dio, Riue: a Dio, Conualli:
A Dio, Mandre: a Dio, Greggi: a Dio, Pastori:
A Dio, Filli; non Filli; ma d'infida
Madre figlia contraria al tuo bel Nome
(Che FILLI ouunque suona, AMOR sfauilla)
Ecco vi lascio tutti: e la pendice
Del Monte ascendo; ou'hò lasciato'l Gregge
Pascolando (com'io di viuer satio
D'altro non pasco, che di pianto) e questa
Sarà l'ultim'ascesa di mia vita.
O vita acerba de' miseri Amanti:
Vita non già: che non si può dir vita
D'un, che stà sempre in angosciosi pianti.

SCENA V.

Palemone. Tirsi. Damone. Sorano.

FErma Tirsi: oue vai? Tir. Palemo, Amore
M'hà hormai condotto a tal, ch'io più non spero
Rimedio: e voglio andare
Per non ritornar più. Pal. Prendi conforto,
C'harrai (spero) gli Dei hoggi in fauore.
Tir. E qual (lasso) poss'io prender conforto,

S'hò hauuto già per Vaticinio vero,
Et Oracolo espresso
Da l'Amica di Pan, ch'io perdo il tempo,
E a me meglio è la Morte?
Pal. *Eh, che non harrai forse*
Inteso ben: perche'l dolor souente
Rende fosca la mente.
Fugge l'Agnella'l Lupo; & il Serpente
Fugge'l Rhamarro; e l'Aquila'l Falcone;
Da l'Orca la Balena; e dal Delfino
Fugge la turba de' minuti Pesci
(Perche, fuggendo, fuggono la morte)
E tu sarai contra di te sì fiero;
Che per la Morte fuggirai la vita?
Ah non è buon consiglio. Attendi attendi
Ad altro: e questo tuo cangia pensiero,
C'harrai gli Dei propici. Hora, Damone,
Quest'è'l Pastor, ch'io già ti dissi innanti:
Questo è, Tirsi, quel'huom, che può (volendo)
Farti felice al Mondo. Dam. *Troppo honore*
Mi fai, Palemo mio: perche tal cosa
Più propriamente si conuiene a DIO.
Ma ciò sia detto sol per tua bontade,
E per l'amor, qual tu mi porti. Adunque
Mi duol'assai, Tirsi figliuol; ch'AMORE
Ti tratti così mal: Ma saper dei,
Che non si trouan mai satolli i Lupi
De l'Agne; nè de l'herbe le Caprette;
Di Rugiada le Conche, e le Cicale;
Nè le Pecchie de fior; nè AMOR di pianto.

Tir.

Tir. Nè Tirsi anco d'amar chi l'odia tanto?
Dam. Hora (com'io ti dico) se tu vuoi
Trouar rimedio a l'amorosa piaga,
Ti bisogna tenire altro sentiero:
Che non si sana Amor con succhi d'herbe:
E mal sei stato hoggi informato. Pure
Non son di quel, che posso, per mancarti:
E ti darò forse rimedio tale,
Che non giouarà poco al tuo gran male.
Ben m'increfce nel cor, che l'Arte mia
Non ti possa giouar, come vorrei:
Che debito maggior non è de l'Huomo,
Che de gli Afflitti hauer compassione:
Ma, acciò sappiate, in che potrete poi
Adoperarmi a pien per l'auuenire,
Vi dico (e non vi spiaccia l'ascoltarmi)
Che l'esercitio mio molti, e molt'anni
E' stato in coltiuar Giardini, & Horti
Diuoto di Priapo, e di Pomona,
Di Clori, e di Vertunno al par d'ogni altro.
Sò de gli Alberi tutti i propri nomi;
E quanti in essi trasformati foro;
Quai fruttiferi ancor, quai senza frutto;
Quai peregrini, e quai nostrani sono.
Sò ancor, come s'inestano trà loro;
A che tempo si podino le Viti,
E si colgano ben maturi i frutti.
Io vi posso mostrar nel mio Giardino
Il Platano gentile, il vago Loto,
L'antica Quercia, e'l lungo Abete, e'l Cerro,

L'ec-

L'eccelso Pino, e'l Fraßino frondoso,
Il nodoso Castagno, e'l Faggio aperto,
Il Salice, la Palma, e'l Tamarisco,
Il Sandalo honorato, e'l duro Bosso,
Il frondut'Olmo, e'l sempre verde Lauro,
La dureuole Tiglia, & il Cipresso.
Vi dirò ancor, com'il Terren per arte
Produca l'herba, e i fior gialli, e vermigli,
E'l Thimo, onde deliban l'Api d'Hibla
Il Ceruleo liquor, ch'è detto Mele.
Poi, com'un bel Giardin si chiuda, e serri
Con fosse, con trecciate, e folte spine,
E con siepi de Vimini conteste.
Come nel gran calor di meza State
Co'l corso de' Ruscei si irrighi, e bagni.
Come s'habbi a curar l'Albero infermo:
E quel, ch'è sano, si conserui verde.
Come si debba arar: come far grassa
La Terra: & a che tempo in lei si sparga
Il Grano, ond'habbiam vita: e nel Terreno
Si facciam dritti come strali, i solchi.
Come che si maritino le Viti:
Come l'herba distinta in ogni parte
Di diuersi colori orni la Terra.
Come crescan le Canne in folta selua,
E l'herbe, che ci dan grate viuande,
Il bianco Giglio, e la vermiglia Rosa,
Ambi li Gelsomin candido, e giallo,
Il verde Mirto, e la Ginestra ombrosa,
L'acuto Rosmarino, e'l bel Ligustro,

L'odo-

L'odorate Viole, e'l rosso Croco,
Il bel Narciso di se steßo vago,
Il Papauero graue, e sonnacchioso,
L'honorato Giacinto, e'l lieto Adone
Co' quanti fior la Terra orna, e riueste
O per l'utile humano, ò pe'l diletto.
E sò quanto esser dè l'esperienza
De l'Api susurranti, e da quai fiori
Colgano industri il Vitto, e fanno il Mele.
Come si tenga la lor schiera in pace:
O se nasce trà lor guerra, in qual modo
Si vengano a compor le liti loro
Con voci spauentose, ò co'l tinnito
De' sonanti Bacini, e de Metalli:
E quando morte sono ristorarle
Co'l putrefatto sangue de' Vitelli.
Queste son l'Arti mie, le mie fatiche,
Con le quali s'io posso alcuno aiuto,
O consiglio recarui, eccomi pronto
In quanto posso a i desideri vostri;
Ma a volerti sanar, Tirsi figliuolo,
Da questa piaga tua, altro ci vole,
Altro, dico, ci vol, Tirsi mio caro.
Però ch'in vano, ò rade volte almeno
Si resiste al mal uecchio, e quando hà fatto
Già la Radice: e più difficilmente
Si sana'l mal, che sta nascosto dentro,
Che quel, che fuori appare.
Pur ti consiglio usar questa Radice,
Ch'è cordiale molto: e giouarati

Se

Se non à torti de la mente Filli
In tutto: almen farati più gagliardo
A sopportar quel che dispensa AMORE,
Più colorito, e più giocondo in uista,
Masticandola spesso; & inghiottendo
A stomaco digiun tutto'l su'humore.
Ch'altro non è questo dolor, che senti,
Ch'un'humor melancholico, e sottile.
Questa Radice colgo a meza Luna
Con diligenza grande, e gran fatica:
E a me già l'insegnò Carinthio'l Vecchio,
Qual mi disse d'hauerla conosciuta
Da un Pastor Greco assai barbutto, e dotto
Dioscoride chiamato, ch'in quest'Arte
Non cedeua ad Apollo, ò ad Esculapio.
Pur, se brami del tutto quest'amore
Leuarti de la mente, ò menomare
In parte'l duol, che sì t'affligge, i'uoglio,
Che tocchi questa porta quì uicina,
Ou'alberga Sorano esperto, e dotto:
Ch'ei sà del Sole, e de la Luna i moti,
E'l nome de le Stelle ad una ad una,
Con quanti nel Mar sono horribil Mostri.
Questi uenne (hà gran tempo) ad habitare
Ne le nostre contrade: e sempre hà fatto
In quest'ufficio suo opre mirande.
Questi (dico) potrà rimedio darti,
S'è uer quel, che si dice, che l'amore,
Ed ogni affetto human uien da le Stelle.
Tir. La cortesia, Damone, che ti moue

Ad

Ad esserne sì grato, così cortese,
E veramente sopra ogni altra degna.
Veggiamo'l buon consiglio, e'l buon voler
De l'un te ne rendiam gratie infinite:
De l'altro te n'habbiamo obligo eterno.
Volontier dunque la Radice accetto.
Domani aspettarai, s'in me sia vita,
Vn paio de Capretti in segno solo
Di buon voler, non di mercede alcuna:
Ch'à la Virtù non è mercede vguale.
Dam. Tirsi, io t'amo di modo,
Che (pur ch'io possa alcun seruigio farti)
Star non può mai senza mercede l'opra;
Ch'in questo i'mi compiaccio: e altro non c
Ben ti ringratio: ma non fà bisogno
Quì di tal cosa meco. Attendi pure
A quel, che più ti preme. Pal. A Dio, Da
Dam. Andate a le buon'hora. Pal. Questo è
Io vò picchiar. Sorano: ò là, Sorano.
Sor. Chi mi dimanda? Pal. Amici, e tuoi fra
Sor. Eccomi a' piacer vostri. Entrate dentro
Pal. Entriamo. Sor. Andarò innanzi per ris
De' Cani miei. Tir. A questi io son già aue
Poi che i Cani d'AMOR mi straccian sem

Quì si fanno abbaiar due Cani.

C H O R O.

CHi potrà mai di te tacer gli honori
Serenissima Diua alma Diana,

Che co' Celesti tuoi chiari splendori
Da la prima del Ciel sfera soprana
Riluci sì, che rendi
Chiara la Notte, el'altre Stelle accendi.
O'Delia illustre Dea, ò bianca Luna,
Che d'aspetto cornuta
Hor piena, hor scema, hor luminosa, hor bruna,
Benche tacita e muta,
Fai rilucer' il Mondo;
Di Natura, e del Ciel occhio secondo.
Fuggono al tu'apparir l'ombre Notturne
Vinte dal tuo splendore;
Che sol dopo le luci alme, e Diurne
D'Appollo, in Ciel sempre sarà'l maggiore:
E, com'à sua Reina,
Ogni Stella del Cielo à te s'inchina.
Tu de la Notte sei la sentinella
Di Stelle Coronata
Del Ciel scorrendo in questa parte, e'n quella;
A' gli Antipodi grata,
Come benigna à noi,
Mercè de' chiari, e puri lampi tuoi.
Tu luminosa figlia di Latona,
Ornamento del Cielo,
D'eterna Castità pregio, e corona
Il freddo, e duro gelo
Con la Notte serena
Spargi di dolce, e rugiadosa Vena.
Vena; che, qual mammella di Natura,
Nodrisce i fiori, el' herbe,

E *Di che*

Di che s'orna ogni colle, ogni pianura.
Tu l'altrui doglie acerbe
Con l'occhio tuo d'Argento
Vedi: è senti dal Ciel più d'un lamento.
Vedi, e senti d'Amor furti infiniti:
Odi ì sospiri ardenti
De gli abbruggiati cori, arsi, e feriti,
Gli diletti, e i contenti
Di chi solo, e segreto
Coglie ì frutti d'Amor felice, e lieto.
E, benche'l casto tuo pudico Petto
Sprezzi d'Amor gli strali;
Pur' il tuo, Nume con diuoto affetto
Inuocano ì Mortali,
Perche lor sia propicio
Ne l'imprese d'Amor, notturno ufficio.
Te sospiran le piaggie, te l'ombrose
Falde de' verdi Colli,
E le selue riposte, e dilettose,
E gli Antri freschi, e molli.
Te brama l'Erimanto,
C'honora, e cole'l tuo bel Nume santo.
Orsi, Lupi, Cinghial, Tigri, e Leoni
Tremano al fiero Dardo,
Et à gli horribil suoni
Del Corno tuo; mentre con piè gagliardo,
Co' Lacci, e Reti, e Cani
Fai le lor forze, e'lor disegni vani.
Chiama'l bel Nome tuo degna Lucina
Ogni Reina, & ogni humil Plebea

Men

Mentre à la Luce'l parto s'auuicina;
Di cui pietosa Dea,
E benigna Tutrice
Sei; di Natura ancor Madre e Nodrice.
Te le Vedoue accorte, e te le pure
Semplici Verginelle
Honoran sempre. e tutte le lor cure,
Come tue fide ancelle,
Pongon in honorarti
Per più d'ogni altra gloriosa farti.
Gigli, Rose, Narcisi, ed Amaranti
Co'l rubicondo Croco
Copron gli Altari tuoi felici, e santi:
Oue spiran dal foco
Gli grati odor d'Indi, Arabi, è Sabei,
Degno tributo de gli Eterni Dei.
Deh, se pietosa sei, come sei vaga:
Se mai d'Endimione
Ti punse'l cor pur d'amorosa piaga,
Con discreta ragione
Contempra l'odio, e l'ira
Verso di Celia, che d'Amor sospira:
Che, se vendetta fai si cruda, e forte
Contra costei, perche ama;
Che farai poi, Diana, à chi la morte
D'altrui sospira, e brama?
L'esser giusta, e pietosa
A te conuiensi, ò Dea, più che orgogliosa.
E, se non hebbe'l Faretrato Dio
Rispetto al sommo Gioue;

Nè al tuo proprio fratel, che lo seguìo
Cangiati in forme noue;
E vinse Marte fiero
Trà gli Dei tutti il più superbo, e altero:
Qual contrasto potea, qual far difesa
Giouane Donna, e fresca
Impiagata d'Amor, d'Amor accesa.
Deh, Cinthia, non t'incresca
Perdonar hoggi ad vn peccato tale
Di perdon degno, e di pietade vguale.

Il fine del secondo Atto.

ATTO TERZ

Sommario.

DVe scene hà l'Atto Terzo: ne la prim
L'Astrologo Soran, Tirsi, e Palemo
Discorrono à la lunga per trouare
Rimedio: nè però nulla si solue.
Ne la seconda poi Palemo, e Tirsi
(Hauendo assai per ciò la Maga Elice
Indarno ragionato) al fin d'accordo
Propongono inuocar la Dea de' Cipri.

SCENA PRIM

Sorano. Tirsi. Palemo.

SE vi fù detto che'l Destin Fatale,
E le Stelle del Cielo habbino forza

Sopra l'Arbitrio human, sete ingannati:
Concedo ben che inclinar possin spesso.
Ma, come accader suol ben spesse volte,
Che si fanno nel Cielo Ethereo molti
Segni di pioggia, e di tempeste acerbe,
Senz'auenir però quel, che n'appare
Per qualche obietto à lor contrario'l, quale
Con maggior forza à lor spesso s'oppone,
Così s'oppone la Prudenza al Fato.
Che così piacque al Gran Motor del Cielo
Di far'al Bene, e al Mal libero ogni huomo:
Onde se tu, Tirsi, ardi; e nel tu'amore
Tutta la Notte, e'l Giorno ti consumi,
La colpa è sol di te, non de le Stelle.
Nè sò veder, com'io ti possa in parte,
O'n tutto liberar da quest'humore.
Confesso ben d'hauer molti, e molt'anni
Dat'opra à la Scienza de le Stelle;
E sò del Mar tutt'i Marini Pesci:
Ma non hò visto ancora in tutta l'Arte
Qual possa al tuo gran mal rimedio darsi:
Benche di quel, che posso
Non son, come t'hò detto, per mancarti:
E spero darti ancora al fin conforto.
Onde, se lecito è, di me medesmo
Parlar senz'arroganza, e senza biasmo,
Io dico di saper per lunga proua
Le fatiche del Sole, e de la Luna,
Gli Orti, e gli Occasi lor di tempo in tempo,
E de gli Ecclissi ancor l'Origin vera:

Ond'è, ch'Apollo hor'alto, hor basso poggi
I veloci Destrier per quella via,
Che co' dodici Segni il Ciel comparte;
Perche nuuolo rio gli oscuri il volto,
Et hor si mostri di sanguigno aspetto,
Hor pallido al leuar ne l'Oriente.
Sò render la ragion di sua Sorella
Perche l'Acque, e gli humor gouerni; e moua
Gli humani ingegni, e'l debil sesso ancora.
E perche di colore hora sia bianca
Come l'Argento, hor come l'Oro tinta,
Hor si vegga rotonda, hora cornuta.
Sò com'è fatta la gran via del Cielo,
Che sì mal seppe carreggiar Fetonte:
E di che tempo'l Sol tepido scalda
Del dorato Monton l'hirsuto pelo:
Quando'l Toro celeste apre le porte
De l'Anno a noi con le sua corna d'oro:
E de quai lumi d'Helena i fratelli
Fossero ornati; e si'anco ornato il Cancro:
Onde'l Leon Nemeo la Terra auampi,
E la Vergine allenti il graue ardòre;
La Libra faccia vgual la Notte al Giorno:
Come lo spauentoso Scorpione
Tenga due parti del Celeste cerchio,
Vn'è del Sagittario, e'l Capricorno;
L'altr'è di Ganimede, che ministra
Con le stellate man l'Ambrosia a Gioue:
Cui seguon'ambo i fuggitiui Pesci.
Conosco le Virgilie, e l'altre Stelle,

Che

Che mostrano al Nocchier tranquillo'l Mare;
L'ardente Cane, e l'Orione armato,
Co'l lento Carettier detto Boote.
E sò per qual cagion'ambedue l'Orse
Temono tanto d'attuffarsi in l'onde.
Sò quanto sia lontana da la Terra
L'innargentata Luna; e perche tenga
Di quel fosco color macchiato'l viso:
E com'a lei succede'l figlio accorto
Di Maia; e poi di Venere la sfera;
Sopra di questa'l Sol, che al Mondo splende:
Poi Marte'l Dio de le battaglie; e appresso
Gioue'l gran Padre, e Regnator de l'Ettra:
E sopra lui con rabuffate chiome
Il graue d'anni, e pallido Saturno,
Ch'uccide'l Pario, e stà dogliosio in vista.
Sò, come si rinoua la Fenice:
E di che venga a generarsi in Cielo
L'humida pioggia, e poi ricaschi a terra:
Sò parimente la ragion de' Tuoni:
E com'in Ciel si stampi la Saetta,
E la Cometa, che minaccia danni
A' Regni; e sia di velenoso aspetto.
Sò chi l'Arco a Giunone orna, e depigne
Di diuersi colori Iride detto:
Perche la Primauera orni'l Terreno
D'herbe, e de fiori, e gli Alberi di fronde;
La State abbruggi, e di bionde spiche
Sia'ncoronata; e de soaui frutti
Succeda poi lieto'l fecondo Autunno;

E'l freddo Verno le Campagne imbianchi,
E'l corso allarghi à gli correnti Fiumi.
Sò la ragion' ancor, perche son giusti
Gli Equinocci, e' Solstici Estiuo, e Verno;
E se'l Raccolto ancor sia pigro, ò pronto.
Sò come ciascun Mar picciolo, e grande,
Et ogni Fiume à l'Ocean ritorni:
Perche al flusso, e riflusso è sottoposto:
Per qual'cagion' è salso, e mai non cresce,
Tutto, ch'in lui tal copia d'acque scorra.
E sò che cosa cantan le Sirene
Quando co'l suon de' lor soaui accenti
Danno nel sonno al buon Nocchier la morte
Fuor che ad Vlisse più di quelle astuto.
Sò di che pascon le Marine Conche;
E com'è fatto'l grosso Fisithero,
Che con la sua grandezza molte volte
Fè creder' a' Nocchier, ch'ei fosse vn scoglio;
Il Bue Marin, ch'è sì crudele, e fiero,
L'Orca, che Capodoglio anco si chiama;
Il Delfino gentil de l'Huomo amico,
La mordace Cagnola, il Ton veloce,
Lo delicato, e grosso Storione,
L'Attilo audace, e'l Siluro famoso,
Il sagace Mazzon detto Varolo,
Con la dentata Vmbrina, e co'l Dentale;
L'innargentata Lecchia con l'Orata
Solita à ruminar l'herbe Marine,
Il Muggine lasciuo, e lo squamoso
Coruo co'l Franolin candido, e rosso;

La

La Triglia asperſa di color ſanguigno,
Lo Surro, e'l Sgombro imitator de' Serpi,
E la Salpa d'Argento, e d'Oro tinta,
Lo Sargo altiero, e ſolitario ſempre,
Et à Mercurio la ſagrata Bocca,
D'ali, e di ſpine la Scorpena armata,
Il Cefalo, la Seppia, il Calamarro,
Il pallido Merluzzo, e la ſpinoſa
Chioppa, e la Perca delicata, e molle,
La Menola volgata, e'l Melanuro,
Lo ſpacioſo Rhombo, e'l bianco Foglio
Con la Paſſera appreſſo, e la dicata
Cirola à Bacco; e quanti nel Mar ſono
Di diuerſa Natura horribil Moſtri
Al Tridente ſoggetti di Nettuno,
Et in poter di Melicerta, e Glauco;
Ch'io gli imparai ben tutti in braccio à Theti
Mentre fui, com'hor tu, sù'l mio bel fiore.
Però, ſe'n ciò poſſo per voi couelle,
Tutto me v'offeriſco a' fauor voſtri,
Pur che di comandar non vi diſpiaccia.
Ma, acciò che'l tuo venir, Tirſi, uon ſia
(Come t'hò detto pria)
Vano del tutto, e ſenza frutto ancora,
Duo conſegli ti dò, ch'eſſer potrebbe
Certo, che foſſe ancor la tu' auuentura.
. Dì, ch'io t'aſcolto. Sor. Oltra de l'altre coſe
Trouo per mia ſcienza, ch'in Leucadia
E' vna Fontana di sì gran virtude,
Che, s'alcun dentro vi ſi bagna, ei perde
Toſto

Tosto l'amor de la su' Amata, s'egli
Amasse ben più che non fece Gallo
La sua Licori, ò Coridone Alessi.
E se ciò non ti piace, hai quì d'appresso
Vna Donna per nome Elice detta
Gran Maga, e'ncantatrice; i' uoglio dire,
Che lei di facil ti potrà guarire.
Tal. Mal non è alcun senza rimedio in Terra
Pur ch'ei sia conosciuto. Tir. Ogni consigl
Si dè tenir per buono: e specialmente
Quando è dato da vn' Huom prudente, e sa
Come sei tu, Sorano, al par d'ogni altro.
Ma al presente non voglio ir sì lontano:
Nè men spogliarmi de l'amor di Filli,
Di cui sol rammentando i' mi compiaccio,
Se ben post'hà in non cale'l seruir mio.
E di chi tien di lui la miglior parte
Impossibil'è alcun giamai scordarsi.
Forse tentar potrò la Donna detta.
Trà tanto i' ti ringratio: e ti prometto
Per questo buon voler' obligo eterno.
So. Obligo non ci è alcuno. Andate in pace.

SCENA II.

Palemone. Tirsi. Elice.

NOn deue l'Huomo esser mai stanco, ò fa
Di tentar la Fortuna in tutti i modi,
Che possibil gli son per vscir fuore

D'affanno, e di dolore: e specialmente
Alhor che s'appresenta
Il tempo, e l'occasion'anco opportuna.
Perciò che la Fortuna
Stà nascosta souente
Oue manco si pensa.
Però disponti arditamente, Tirsi:
Che, come à la Battaglia il non sperare,
Quando già vinto sei, vita tal'hora
Ti dà de l'inimico al fin le spoglie,
E si volge la Rota al tuo fauore;
Così chi timid'è, non rado auiene,
Che danno e morte ne riporta spesso.

Tir. Son quì per vbidirti. Ahi crudo Amore,
Se con ragion'ugual tu compartisti
I piaceri amorosi, hor non sarei
Costretto à ricercar rimedi vani
Al gran dolor, che mi conduce a morte.
E tu Ninfa crudel, non mi rincresce,
Che co'l tuo duro sdegno
Ogn'hor mi passi'l cor: ma sol mi spiace
Che, se, crudel, m'uccidi,
Vcciderai te ancor, che nel cor tegno.

Pa. Ecco, Pastor, chi ti darà rimedio.

Tir. Chi? Pa. Questa vecchia. Tir. Questa Vecchia? (ò Dio.
Così potesse amar la Gatta il Topo.

Pa. Tu non sai niente: Dico, che costei
E' grandissima Maga, e'ncantatrice:
E n'hò di lei gran cose ogn'hor sentito.
Questa potrà (se vol) presto sanarti.

Ecco

Ecco ella viene ad incontrarci: Falle
Accoglienza, ti prego, humile, e grata:
Però che la virtù non stà nel volto:
Ma sol ne l'opre: e'n beneficio altrui
Prestando luce, ou'ei n'hà più bisogno:
E stolto è ben chi per vscir d'affanno
Non chere al Ciel pietade, ò aiuto humano.

Tir. *Madre: Quest'è ben troppo cortesia.*
Per qual merito nostro hor vi pigliate
Questa fatica, e questi passi pronti
Incondecenti à la canuta etade?

Eli. *Figliuoli: per bontà di Gioue eterno*
Con questa fronte mia rugosa, e crespa
Io mi sento tal forza, e tal destrezza,
Quant'hebbi mai, se ben son d'anni cento.
E per questo camino, e mangio, e beuo,
E dormo, e viuo assai felicemente.
Ma lasciamo star questo. Hor'io vi dico,
Che fà gran pezza, io v'aspettauo: e molto
Disideraua di parlarui à punto.

Tir. *Ch'è questo, che voi ditte, Elice Madre?*
Chi pria v'hà riuelato'l venir nostro,
Sendo ciascun di noi qui giunti à caso;
E quel, ch'è contingente è sempre incerto?

Eli. *Non ditte più così: che parlareste*
Da Pastori imprudenti à dire (à caso)
Che à caso non si fà cosa veruna.
E nulla in Cielo è contingente, ò incerto.
Ma del vostro venir mi fece certa
La terza Stella in Ciel, ch'io viddi à punto

Hier

Hierfera albor che'l Sole era ito à monte,
E crocitaua assai la mia lucerna.
Quindi inditio cauai dei venir vostro,
E del tuo, Tirsi, amor, che ti consuma.
Sappiate, che non è cosa sì occolta,
Che co'l mio gran saper'io non l'intenda.
Nè si toglie vna Pecora, vn Capretto,
Vna Vacca, vn Vitello, vna Sampogna,
Ch'io non conosca e quale, e come, e doue
L'habbi rubbata, ò fascinato'l Gregge.

Pa. *Elice,'l tuo valor è chiaro tanto,*
E' manifesto ancor, che tanto à pena
E' ne la State à mezo giorno il Sole.
Ma, poi che i Dei del Cielo han tanta cura
Di noi Mortali; io creder voglio, e credo,
C'harran di Tirsi ancor compassione.

Eli. *Non dubitate punto, che per certo*
Mi dà l'animo in breue di sanarlo
Con magico artificio: e far, che Filli
S'accenda più di lui, che Torchio, ò Teda.

Tir. *O' Dei, se verrà mai questo ad effetto,*
Sempre fumar vedrete i vostri Altari;
Sempre da la mia Greggia honore harrete.

Eli. *Dirò, com'in Prouerbio si suol dire:*
L'Opra loda'l Maestro. L'arte mia
Può far di maggior cose, che dal core
Leuar l'angoscie altrui: e ad vna Ninfa
Scaldare'l Petto d'amoroso ardore:
Io mi ritrouo hauer piena vn'Ampolla
Di Spuma già raccolta nel Mar Rosso,

Con

Con la quale bagnandomi le Tempie;
Inuisibil mi rendo in ogni loco;
E sò traueder molte cose à tempo.
Vna Pietra ancor hò, qual fù trouata
Nel Capo ad vn'horribile Serpente
Contr'ogni sorte di veleno atroce.
Con questa intendo l'abbaiar de' Cani,
Il piagner de le Gatte, & il muggito
De le Vacche, e de' Buoi; l'urlar del Lupo,
Il ballar de le Pecore, e de gli Agni,
Il ruggir del Leon, del serpe'l fischio,
Con quel crepito grande de' Cinghiali,
E de l'Orso iracondo'l fremer tanto.
Ma, s'io la pongo poi sotto la lingua,
Intendo de gli Augei tutto'l suo canto;
E sò che dice Progne, e Filomena,
Il Merlo, e'l Tortorin quando hà perduto
La sua compagna, e stà dolente in vista.
Con questa Pietra ancora i'mi tramuto
Spesso in forme diuerse, e in sasso, e'n Mirto:
Ch'anco Proteo l'usò nel trasformarsi
In Cane, in Lupo, in Serpe, in Pianta, in Spirto.
Hò del sangue di Vipera, e di Guffo,
Di Salamandra, e Pipistrel Notturno.
Fele hò di Tigre, e l'unghie d'una Mula,
E pelle, di Testudine Siluestre.
Gli occhi hò d'un Rospo, e d'un Ranocchio un dête,
Veleni di più forti i più potenti,
Che mai facesse la Thesaglia, e'l Ponto.
Hò ancor di quella ruggine del ferro,

Che diè la morte a la Reina Elisa,
Che fà i Cani àrrabbiare, e fuggir l'Api,
E gli Alberi seccar di selua in selua.
D'una Amazone ancor hò de' Capegli,
L'herba Prometea, che difende l'Huomo
Dal Ferro, e'l Foco. Hò del sinistro fianco
Del Lupo, & vno ancor di que' trè peli,
Ch'in fronte porta, e'l cor fà pronto, e ardito.
D'un Basilisco hò'l sangue, con cui placo
L'ira del Ciel quando'l gran Gioue tuona;
E vn'altra Pietra, a cui di morso diede
Vn rabbido Mastin, da metter lite,
E gran discordia ou'è l'amor più stretto.
Hò poscia altri segreti, onde più volte
Fermat'hò'l corso de' Torrenti Fiumi,
E fatto i Monti andar da loco a loco;
Turbat'hò'l Mare alhor, ch'è più trànquillo,
E spogliato di fronde i verdi Allori.
Fò impallidire'l Sol, morir gli Armenti,
Ed estinguer le Stelle ad vna ad vna.
Genista Maga, e dotta Incantatrice
Gli diede (son de gli anni più di cento)
A' nostri Antichi, quai solean cantare,
Com'erano venuti da vn gran Mago,
Qual fù poi PIETRO D'ABANO chiamato.
Gli hebbe costui co'l lungo volger d'anni
Da Circe antica, il cui valor fù tale,
Che ben ne meritò d'esser cantata
Per bocca di vn Pastor'il più facondo,
C'hauesse vnqua le Muse, Homero detto.

Tir.

Tir. Deh, Madre mia, se così in fatto sete
Come mostrate al viso, e à le parole
Cortese, , al par d'una Sibilla dotta,
Ditte su'l fatto mio quel, che sia'l vero.
Eli. Figliuol, non ti rincresca l'ascoltarmi:
Raffrena vn poco'l tuo desire ardente:
E stà sopra di me, ch'io ti prometto,
Che partirai da me hoggi contento.
Tir. Perdonatemi, Madre: Questa lingua
Non la mou'io; ma Amor, che la gouerna
Ecch'io v'ascolto: nè parlar più ardisco.
Eli. Appresso l'altre cose più segrete
Tengo d'un figlio vn'homicida spada,
Qual priuò'l Padre de la propria vita:
Et vn Carbone acceso di mia mano
(Ch'è viuo ancor) dal foco di Cupido
Quand'ero anch'io (come tu sei) prigiona
Di lui: ma l'Arte mia sempre mi valse.
Con quella taglierò l'empia Catena
Di quel dolor, che ti conduce à morte:
Con questo a Filli tua darò cagione
D'amarti sempre à par de la sua vita.
Tir. O' me felice, e auenturoso, s'io
Faccio de la mia Filli vn tanto acquisto.
Eli. Ascoltami, ti prego: ma, figliuolo,
Tutte le cose si vol far co'l tempo,
E ne la lor stagione à parte à parte:
Che non s'ara in vn giorno, e miete il Gran
Io prima ti darò certi liquori
(Come la Luna haurà le corna vguali)

D'A

D'Appio, di Coriandro, e Calamento,
Di Sandalo vermiglio, e di cicuta,
Di Papauero nero, e di Peonia,
E di Tasso barbasso, e di Lunaria
Con cert'altri Composti à tal'effetto.
Tu poi te n'entrerai tre volte ignudo
Nel fiume più vicin; che non ti vegga
Alcun, fuor che tu sol, segretamente.
Bagnato, che farai, farò vn'Altare
A gli infernali Dij con tre ghirlande
Di Felce, e di Verbena; e trè di Mirto.
E, spargendo nel foco
Solfo, e Bittume, chiamerai per nome
Tutte le stelle in Ciel fisse, ed erranti,
La Luna, il Sol, la Notte, il Giorno, e quanti
Spirti nel Aria, e ne la Terra sono.
E con sommessa voce inuocarai
Cerere grata, & Hecate benigna,
E de le Linfe'l gran Padre Oceano
Con l'Oreadi vaghe, e le Napee,
Le Driadi, el' Amadriadi, e gli Siluani.
Poi con ardito cor ti voltarai
A' Chiamar de l'Inferno i Mostri horrendi,
E da l'oscure foci
Del Baratro Tesifone, & Aletto,
L'ineforabil Cerbaro triforme,
Flegetonte, Acheron, Cocito, e Stige,
Scilla, e Cariddi, e la Chimera ardente.
E trè volte girando intorno al foco;
Altrettante spargendo entro le fiamme

Parte del sangue d'un superbo Tauro,
Il resto gettarai ne le chiar'onde
Del Fiume Padouan, così dicendo;
Sangue innocente, e puro dammi aiuto
Tengo l'amore, & il dolor rifiuto.
Ciò fatto vn viuo Pesce prenderai:
E, lasciandolo gir nel'Acque viue,
Similmente dirai queste parole;
Pesce veloce, aiuta il tuo Signore:
Serbo la speme: e lascio'l van timore.
Poi con trè fila di color diuersi
Vn'imagin di cera legarai,
Dileguandola al foco: e soggiongendo;
Così'l tuo cor sia, Filli, arso, e legato
Con nodi pari, e con ardore equato.
E finalmente ti darò vn Veleno,
Co'l qual tu toccarai d'vn'Agna il core,
Seguendo pur co'l dir queste parole;
Del' Amoroso crudo empio veleno
Resti Fillide mia co'l cor ripieno.
Indi chinato à terra tu farai
Iui vna fossa: e dentro vi porrai
Tutti quei panni istessi,
Che ti cauasti pria; così dicendo
Tutte le pene mie, tutte le doglie
Rinchiudo in questa Caua, e'n qste spoglie
Ciò fatto chiuderai
Con quella Terra istessa,
La fossa: e rinouando i panni, poi
L'Altare disfarai,

Copren-

Coprendo'l foco, e tutto'l resto ancora:
Nè passaran trè Dì, che vederai
La bella Ninfa tua, c'hor ti tormenta,
Correr'à te, come la Vacca al Toro.
Pa. Elice'l tuo parlar se ben fù lungo,
Pur altrettanto à noi stat'è giocondo:
Perche veggiamo'l tuo potere immenso,
E del tuo buon Voler l'animo pronto.
Così ti promettiam, quando fia'l tempo,
C'hai già predetto, che la Luna mostri
Le innargentate, e acute Corna vguali
(Mentre non habbi altro rimedio Tirsi)
Di venirti à trouar sin dentro à l'Antro:
E dell'opera tua donarti vn pegno,
Che di noi spesso ti ricordarai.
Tir. Così sia, Madre. Eli. Io vi ringratio assai.
Basta l'amor trà noi. Pal. Quel ci sia sempre:

Palemone. Tirsi.

Tirsi figliuolo, io te l'hò detto ancora;
E da capo ti repplico, che AMORE
Non si placa per pianto, ò per dolore;
Anzi ei diuenta assai più crudo ogn'hora.
Nè si vince con altro, che co'l sdegno:
Ma, se sdegno non hai, vinci fuggendo.
Tir. Palemo, noi solemo
Più facilmente dal consegli altrui,
Che non sappiamo torsegli per noi.
E già la Vita mia

Come falda di Neue incontro al Sole
Si sface: e n'è cagione
AMOR, e Gelosia.
Nè men vale'l fuggir: che, quando'l core
E' ferito di già, và doue vuoi,
Hai per compagna sempre
La cupa, e immedicabile ferita,
Che già ti fece Amore.
Nè dou'odio non è vi può star sdegno.
Questa tua Strega, e stolta Incantatrice
M'hà sì de le sue ciancie'l sacco pieno,
Ch'altro non veggo fuor, che Spirti, & Ombre
Da por tremore anco à Bellona, e Marte,
Non che à vn Pastor già mezo morto. Ond'io,
Che son già d'ogni speme in tutto priuo,
Mi sento andar mancando
Si come'l lume quando
L'Oglio, ò la Cera manca, ond'egli è viuo.

Pal. *Non dir, Tirsi, così: ma chiudi'l varco*
A' l'immenso dolor: però che ancora,
Che tal la sorte sia
Del crudissimo AMORE: ei non dimeno
Tanto più dolce al fin si rende, quanto
Più amaro è stato'l nostro intenso ardore.
Anzi insipido egli è quel cibo, il quale
E' tutto dolce: e ti vien'anco à schiuo.

Tir. *Sento ben'io (se ben poco hò di viuo)*
Come mi tratt' Amor, come mi strugge,
Sì che verso l'Occaso
Il Sol de la mia Vita se ne fugge.

E, com'il Foco và serpendo sotto
La paglia: e al fin scoppia la fiamma; à questo
Passo mi trou'anch'io. L'Amor è'l foco:
La paglia è lo mio core: al fin la fiamma,
Ch'è li sospiri ardenti,
Scoppierà co'l mio cor di vita spento.
Pa. *Horsù, Tirsi figliuol; poi che prouato;*
E fatto habbiamo esperimenti tanti,
Ch'egli è fallace in tutto
Ogni altro humano aiuto
Del'herbe, de le Selle, e de gli Incanti:
Vogliamo noi lasciar la vanitade;
E tentar de gli Dei l'alta Pietade?
Tir. *Questo fia'l meglio: e già lo volsi dire:*
Cacciamo questa Vecchia in sua mal hora.
Che, chi hà'l fauor del Cielo,
Non può temere vn pelo.
Anzi più lieto e gli diuenta ogn'hora.
Pal. *Questo è'l miglior partito, che si possa*
Prender: e quel, che si douea far prima,
Lo faremo dapoi: Perche ogn'un deue
Emendarsi nel fin quand'ei conosce
Chiaro l'error. Nè qui sempre si dura:
E aperte al morir son tutte le vie.
E quinci auien, ch'alcuno
Vn giorno è Viuo, e l'altro è'n sepoltura.
Tir. *Come ti piace sia.*
Non è sì grato'l mormorar del'onde,
Che rompa'l corso trà sassetti, e scogli;
O' sì l'Aura soaue infrà le fronde,

Quanto à me fù sempre'l tuo dir giocondo.

Pa. Andianne dunque verso questo Monte
Con lieta, & humil fronte
A'supplicar la Dea
Benigna Citherea
Santa Madre d' AMORE,
Che voglia mitigare'l tuo dolore.

CHORO.

VENERE bella, che nel Mar nascesti,
Honor del Terzo Cielo,
La cui somma Beltade ogn'hor tien desti
Gli humani Ingegni; e le honorate Menti
Di fiamme accendi, e de desiri ardenti;
Tu con l'acuto, e co'l soaue telo
Di due begliocchi i più casti pensieri
Ferisci, e spesso ancor ne' nostri seni
Mentre sono più cheti, e più tranquilli
L'amenissimo assentio ogn'hor distilli.
Per te regnan gli Stati, e son gli Imperi.
Per te ogni cosa amara
Dolce si rende à gli amorosi freni;
Di Natura soaue, e caro oggetto,
D'ogni cosa creata almo diletto.
Non hanno i Dei di te cosa più rara,
Maggior gioia, e contento.
Al tu'apparir tutt'i pensier più rei
Fuggon, qual Nebbia'l Sol chiaro, e lucente;
E pungi, e scaldi ogni gelata Mente.

Tu sei

Tu sei de l'uniuerso alto ornamento:
Tu da la terza sfera
Accendi i Thoschi, e gli Arabi, e' Sabei:
Onde tè inuoca fida Tramontana
Nel Pelago d'Amor la Gente Humana.
Lieto è, per cui grata ti mostri, e vera
Madre; com'infelice
Cui turbata ti rendi, e'n viso altera.
Morto è chi non si moue à i Dardi alati,
E à gli stimoli tuoi pungenti, e grati.
Tu sei del Mondo ancor quella Fenice,
Ch'a' chiari Rai de' tuoi begli occhi ardenti
Più bella ogn'hor ritorni, e più felice.
Teco scherzano ogn'hora il suono, e'l canto,
L'Amor, la Pace, e'l Matrimonio santo.
Danzano l'Aure, e si dipart'i Venti;
E Zefiro sospira
A l'apparir de' tuoi Raggi lucenti:
Gode Natura; e si rallegra'l Mondo
Fatto dal tuo calor vago, e fecondo.
De chiari lumi intorno il Ciel s'aggira;
E si veste'l Terreno anco de fiori.
Gli Augei ti fan, cantando, eccelsi honori.
Al tuo passare ancor Flora gentile
Scopre dal seno il bel fiorito Aprile.
Non fuggon sì le Tenebre l'Aurora
Al suo lieto apparire,
Che le fiorite piaggie orna, & indora;
Come fan tè le Nubi atre, e funeste;
Fuggon le pioggie, i Venti, e le Tempeste.

E Primauera ancor si fà sentire,
Che le Campagne ogni anno orna, e depigne,
Le Fiere più crudeli, e più sanguigne,
Posto giù l'odio lor più de l'usato,
Seguon lo Imperio tuo felice, e grato.
Scorre'l Delfin per le salate vie.
Fischia'l Serpe d'Amore, e'l Monte sale.
E le Tortore stan mansuete, e pie
Soura vn'istesso ramo al bene, e al male
Con amor pari, e con affetto vguale.
A te tranquillo'l Mar mostra le vie,
Che ti conduce al bel loco di Gnido,
E di Paffo, e di Cipro almo tuo nido:
E con grato silentio, e ferma pace
Nel suo fondo al passar t'ammira, e tace.
Felice Anchise albor, felice Marte,
E con Cupido il giouinetto Adone
Da' Dei del Mar son detti: e'n ogni parte
S'udì per chiaro dire: ecco Ciprigna,
Ornamento del Ciel, grata, e benigna.
Dunque, se sei de tanti ben cagione,
O di Paffo, e Cithero alto gouerno;
Progenie illustre del gran Gioue eterno,
Se mai ti punse'l cor del proprio figlio,
Quando'l Zoppo Volcan venne vermiglio:
Habbi pietà del buon Tirsi fedele,
Ch'affatto more contr'ogni ragione,
Amando, come fà, Donna crudele:
Nè di Corebo sia l'audacia tale,
Ch'à gli alti Dei del Ciel si tenga eguale.

Finisce il Terzo Atto.

ATTO QVARTO.

Sommario.

Il Quarto ha parimente anco due Scene:
Apollo, e la Sorella ne la Prima
Trattan di Morte, e di vendetta contra
I duo felici Amanti: e'n la seconda
Delia comanda, che le venga innanti
Celia: l'uccide: e poi comincia in pianta
A tramutarla: al fin, pria ch'iui ponga
La Radice, è portata al Fatal Fonte.

SCENA PRIMA.

Apollo. Diana.

ARA Sorella, e Dea,
Ornamento, e splendore
Del Cielo, e de la Terra, e de l'Inferno:
Che sempre hauesti à core
Il Verginal'honore
Mi par (se ben discerno)
Vederti assai turbata
Per quel, ch'io t'hò già detto:
Ma la vendetta sia,
Come ti dissi pria,
Che rasserenï'l tuo leggiadro aspetto:
Perche non dè Ninfa corrotta, e vile
Macchiar co'l suo difetto
La tua Verginitade, e'l cor gentile.
Farai, come fec'io del scelerato

Corebo;

Corebo; al quale il folle ardire hà dato
Di mille morti il dì tormento eterno:
Poi che non basta à così gran fallire
Vna volta'l morire.

Dia. *Sentenza giusta, e degna*
Di te, Fratello, e Dio
De la luce, e del giorno,
Che co'l tuo fiero strale
Sentir facesti al gran Fiton la morte.
E poi di Marsia audace
Da la lor trista pelle
Le membra fuor trahesti,
Vinto dal suon de le tue Rime belle.
Ma, se tu m'ami; e pensi
D'ugual'amore ancor'esser amato,
Dimmi la pena, & il castigo rio,
C'hai dato à quel Pastor cotanto ingrato,
Che ad vn medesmo colpo
Offese la Deità d'ambidue noi:
A ciò che possa anch'io,
Seguendo'l tuo giudicio,
Dar condegno supplicio à Celia ingrata,
Onde s'habbi à pentir d'esser mai nata.

Ap. *Sappi, ch'egli è gran tempo,*
Che desir di vendetta
Hà tenuto in pensier l'animo mio;
Sendo questo Pastor sì ingrato, ed empio,
Che nè mai visitaua i nostri Altari:
Nè Sacrificio alcuno
Mai diede a' Dei nel Tempio;

Nè Sacerdote amaua;
Nè cosa sacra in riuerenza hauea.
Anzi'l tutto sprezzaua
Si come cosa indegna:
Et era'l più felice, e più contento
Huom, che mai fosse in questa Valle amena.
Ma tu sai ben, Sorella; che gli Dei
A la vendetta van con passo lento:
Ma la compensan poi
Con doppia pena, e con doppio tormento.
Hor essendo costui con la tua Ninfa
In delicie (parl'io di Celia ingrata)
Disse di te, di me, di tutt'i Dei
Le più strane parole
Che dir si possan mai sotto del Sole.
Ond'io, che'l tutto veggio,
E in hore ventiquattro
Da l'Occidente torno à i liti Eoi,
Scesi dal quarto seggio:
E fatto à l'empio Coridon vicino,
Molto lo rinfacciai di su'impietade:
Il qual, visto poi c'hebbe'l suo Destino,
Alhor harria voluto
Poter pregarmi, e dimandar pietade:
Ma chiuse eran le porte:
Ond'ei fù pe'l timor nel viso esangue.
Ed io, posto ne l'Arco vn strale acuto,
Con tutto'l mio potere
Da la sonora corda gli sospinsi
Il Calamo mortale entro la Gola;

E restò

E restò la parola,
Ch'era per vscir fuora.
Alhor gli dissi; Ingrato,
Ecco di tua superbia'l frutto degno,
E de la lingua il meritato honore.
Sola la man d'Apollo non t'uccide:
Ma t'uccide de' Dei tutta la schiera;
Percioche tutti gli offendesti ancora.
E perche vna sol Morte
Non basta à tanto ardire
(Che'l Ciel con giusta lance'l tutto mira)
Si vol dopo'l morire,
Che resti essempio à tutti gli altri ogn'hora
Di non sprezzar giamai gli Dei del Cielo.
Tu le tue membra haurai
Di loro humanità spogliate, e priue:
E d'huomo, c'hora sei, di carne, e d'ossa,
FONTE diuenirai
Per segno espresso, e chiaro
Del pianto, e del dolor, c'hauer si deue
Da chi in simil'error cascar si vede.
Dunque starai sopra d'un sasso incolto,
Dou'Albero giamai
Non fia, che ti dia l'ombra:
Perche tua lingua rea
Offese ancora de le Selue i Dei.
Manco non ardiranno
Gli Animai de la Terra,
Nè Gregge, nè Pastor, nè Armenti ancor
Gustar de l'Acque tue, nè auuicinarsi

A tue Riue profane,
Se asciute ben restasser le Fontane.
Che più? sarai sì in odio à tutt'i Dei;
Che, se per caso alcun pallido, e'nfermo
Si bagnarà nel volto
Del tuo peruerso humore;
Ogni tristo colore
Da le guancie, e dal mento anco ogni pelo
Non potendo soffrir di star più seco
Vscirà fuor da le sue membra teco.
A pena hebbi compite le parole,
Che l'empio incominciò quì sotto'l Monte
Subitamente tramutarsi in Fonte.

Dia. *S'io considero, Apollo, l'opre eccelse*
Del tuo felice ingegno,
Veramente mi fai con gran stupore
Di te merauigliare à tutte l'hore.
Ond'hora io t'amo in modo,
Che al grand'amor, ch'io t'hò sempre portato,
A paro del presente,
Mi par d'hauerti grandemente odiato.

Ap. *Non si può mai pagar d'un fido core,*
Se non con altrettanto un grand'amore.
E degno è ogni Amator d'esser'amato.

Dia. *Questo è per lo tuo merto*
Febo fratello, e Dio
E non pe'l merto mio:
E ti ringratio molto,
C'hoggi'l consiglio tuo m'ha'in tutto aperto.

Ap. *Hor vo' lasciarti in pace:*

Perche

Perche hò tardato assai.
Tempo è, ch'io torni à le fatiche vsate;
A riueder nel Cielo
Il Carro, & i Destrieri,
Che sotto'l ricco giogo, e l'Asse adorno
Fanno rotando'l Giorno.
E già per te gran pezza io gli lasciai
Al cerchio Meridian legati intorno:
Oue si stan mordendo
Di puro Argento'l freno.
Temo, che gli Mortali,
Più de l'usato'l Dì lungo vedendo,
Prendano alcun sospetto,
Che sian rotte nel Ciel le leggi eterne;
O che nouo Fetonte, & inesperto
Noua cura del Carro habbi ripreso.
Ma prima hò da deporre à quella Nube
L'humane spoglie mie; d'onde le hò tolte,
L'Arco, e gli Strali, & il Turcasso. Hor dunq
Ecco quinci mi sperdo: e al Ciel n'ascendo.
E tu resta felice. Dia. E tu contento.

SCENA II.

Diana. Filli. Tirena. Celia.

Vergini mie Donzelle,
Mia somma dignitade,
Che conseruate ogn'hora
In questa verde etade

E ne

E negli atti, e nel core
Di pudicitia'l fiore.
Cosa, ch'à Ninfe giouanette, e belle
Gloria fù sempre, e sempiterno honore:
Ponetcui à cercar Celia infelice,
Celia, dico, mal nata,
Non più Vergine mia, ma meretrice:
E à suo mal grado fattela venire
(se ben non merta di guattarmi in viso)
Aciò che proui di che tempre sono
Nostre vendette, e di Diana l'ire.
Fil. Niuna è di me più presta
Ad vbbidirti, Dea;
Com'anco prima à me lo commettesti;
Prima ancor di Cupido
Nemica; à cui più volte'l Petto, e'l Core
Passat'hò co' miei Stral sol per tu'amore.
Sappi, che Celia è fatta tua prigiona:
E sia quì innanzi à te condotta presto:
Perche in vn folto bosco la trouammo
Quattr'altre serue tue, à me compagne:
E quiui la pigliammo
Si come Pesce à l'hamo.
Dia. E doue la cogliesle?
Fil. Quì presso à MONTERICCO vn miglio intorno,
Dou'è più denso'l Bosco;
La doue à punto Venere nemica
Altre volte t'offese.
Vn giorno'l taglierem da la Radice:
O' con le fiamme accese

Di

Di bosco lo farem ben spiaggia aprica.

Dio. *Ciò non vogli'io; perche fareste torto*
Ad alcun Dio seluaggio: Ben sapete
Quanto sdegnoso sia
Pan Dio d'Arcadia, quando
Egli è adirato. ma segui pur, Filli.

Fil. *Era Celia nascosta tra le frondi*
Di quel Boschetto più intricate, e spesse:
Poco lunge hauea messe
Quattro saette, e l'Arco.
E fù primo'l mio can, che la scoperse,
Qual seguendo la traccia, e l'orme, tosto
Peruenne là, dou'un cespuglio v'era
Di Mirto, e de Giuniperi contesto.
Oue la buona Celia
Assai leggiadramente
Assetata s'haueua: ed egli allhora
Forte à latrar si diede,
Credendo forse, ch'ella
Fosse vn'ascosa Fiera.

Dia. *Non s'ingannaua punto.*

Fil. *Appresso: vn Pastor v'era*
Non sò per qual cagion seco adirato,
Qual mi parea (se pur non prendo inganno)
Che, posta à Terra, le recasse affanno
Hor con mani, hor co' piedi,
Hor con gli morsi ancor sì l'offendeua,
Ch'io mi marauigliai, come potesse
Tanto dolor soffrire
Senza gridar, senza mai farsi vdire

D'altro, ch'vn sospirar; com'alcun suole
Che si suegli dal sonno. e più mi fece
Marauigliar ancora;
C'hauendo Celia in se tanta possanza,
Non strangolasse quel Pastor Villano
Con l'vna e l'altra mano,
Leuandoli anco'l naso da la Faccia:
Anzi parea, che quel'aspro tormento
Le apportasse contento:
Dirollo aperto, e chiaro;
Ella si staua senza far difesa
Com'vna Vacca stesa.

Dia. Non parlasti mai meglio. Fil. E com'il Cane
L'hebbe scoperta; e vidde noi vicine,
Subito messe vn grido,
Percotendosi il Petto con le mani.
E dicendo al Pastor, che sen'andasse
Quanto potea lontano,
Sparue'l Pastore: ed ella incontro à noi
Tutta ardita auuentossi,
Come Serpe, dicendo; andate pure
A seruir voi Diana; ch'io non voglio
Più lei seruir; nè per Compagne voi,
E così detto, cominciò fuggire
Più veloce, che Damma;
O' che noua Atalanta, inuerso al Monte.
Ma noi, qual Veltri, al fianco
Le fummo preste; e la legammo stretta.
Albor piangendo ella pregò (ma in vano)
Che per pietà vogliamo

Scioglierla; e noi, che'l tuo voler sappiamo,
Tosto chiudemmo à la Pietà gli orecchi;
E così qui condotta hora l'habbiamo
A' te, nostra Reina alma, e diletta;
Nè fuor che'l tuo voler, altro s'aspetta.

Dia. *Minse; la vostra somma diligenza*
E' pari à la gran fede,
E al grand'amor, che mi mostraste sempre;
Però subito fatte,
Ch'à la nostra presenza
Sia condotta costei,
C'habbia la pena de gli sdegni miei.

Fil. *Ecco à punto Tirena,*
Che di quinci la mena.

Ti. *Pace sia teco, ò Cinthia: ecco colei,*
Ch'al tuo precetto habbiam cercata; e al fine
L'habbiam trouata, e vinta
Mentre co'l corso à noi
Inuolar si volea
Per la più incolta via di questo Monte.

Dia. *Ah scelerata; tu ci sei pur gionta.*
Oh com'ancora di guattarmi ardisce?

Cel. *Diana: ancor, ch'io sia*
Sotto lo Imperio tuo fatta prigiona,
E data in tuo poter la vita mia;
Dirò la mia ragion, se tu'l consenti:
E poi farai di me quel, che tu senti.
Anni diciotto, o venti
Io t'hò seruita, sol, perche costretta
Fui da' Parenti miei, che à seguitarti

Me vi

Me vi spinser per forza: ma'l pensiero
Hebbi sempre da te lontano; anz'io
Sempr'hebbi intento'l core
A' le Leggi d'AMORE.

Dia. *O' che sfacciata; e che principio rio*
Da non la sopportar più in Terra viua.
Nè pagherai il fio. Cel. *Non si conuiene*
La pena oue interuiene
La forza; e maggiormente
Quando non si consente.

Dia. *E se per forza à ciò costretta fosti,*
Non consentisti tu dapoi? Chi dunque
T'indusse à tradir me tua fida Diua?
Non hò dett'io più volte;
Che, s'alcuna di voi
D'Amor punta si sente,
Chiega comiato à noi:
Che (pur che d'Himeneo segua la legge)
Data le sarà sempre?
Chi vidde mai così sfacciata fronte,
E da vergogna sciolta,
Come mostra costei?
Veramente nel volto
Tu mostri, e nel parlar quel, che tu sei.
Non vo' badar più teco:
Ma à mano à mano i' ti darò risposta
Di si bella proposta.
Ben'è'l Prouerbio vero;
Che, quando i Dei del Cielo
Vogliono castigar le vostre colpe,

Vi leuano'l ceruello.

Cel. *Non pecca dunque quello,*
Che pecca fuor di senno;
Et è dopo l'error di pietà degno.

Dia. *O scelerata Volpe,*
Mi burli ancora: e pensi,
Che'l tuo peccato sia di pena indegno?
Dammi tu l'Arco con quel strale acuto.

Cel. *O Venere, son tua: donami aiuto.*

Dia. *Più tosto aiuto ti daranno insieme*
L'empie Furie Infernai: ma tu trà tanto
Mori con questa: e lascia à l'altre esempio,
Che non opra cosi chi serue al TEMPIO.

Cel: *Ahi, ch'io son morta:*
Ahi, ch'io son morta (laßa)
Ahi, ch'io son morta.
Come, ò mio Cor ti veggio
Trappassato, e ferito
Da doppia piaga, e da mortal ferita?
AMOR, tu mi facesti
L'vna: ma l'altra è peggio
Che tu mi mantenesti:
Ma quest'empia, e crudel mi tol la Vita.

Dia. *Empia fosti pur tu, facendo quello,*
Che nè manco pensar non si conuiene.
Non sai, che non si puote
Contra l'honor de' Dei far cosa alcuna,
Che gli riesca in bene?

Cel. *Ahi, che da cruda Dea,*
Da inesorabil Fera,

E

E da dura Tesifone, e Megera
Venir non può pietate.
Sallo Dafne gentile,
Sallo Atheone ancora,
A' cui l'ossa sbranar facesti, e'l core
Da gli suoi Cani istessi.
E tu, mio Sangue vero,
Di tanta Crudeltade
Ne farai chiaro, e manifesto segno
Per tutt'este Contrade
Ma non hai (lassa) ancora
Fornito di stampare
La di me cruda historia
Irrigando'l Terreno,
E questo spoglie?
Ecco, che senza sangue
Vengo meno;
E gli occhi hor'hora chiudo;
Chiudo oime (dico) gli occhi:
Lascio la Vita; & tu
Distilli ancora?
Ahi, fù pur vero'l Sogno,
E per me infausto'l giorno,
Ch'al giogo empio d'Amore
Il Collo offersi.
Ecco, che'l Spirto mio
Da questo aere sereno
Già tol licenza. à Dio
Caro gia del mio Padre
Antico albergo.

A Dio, Piaggie; à Dio, Riue; à Dio, Co
E tu Corebo, à Dio:
Prendi l'vltimo Vale
Dal'infelice Ninfa: ahi tu non odi,
Ecco hor ti lascio (oime)
Nè pur ti veggio.
Moro, Pastor: moro Corebo;
A Dio.

Dia. *Corebo?*
Corebo'l trouarai trà l'onde stigie,
Dou'ogn'hor pena l'Alma,
Lasciata al Fonte la cangiata Salma.
E, perche eterna ancor sia la memoria
Di mia vendetta, e de la tu' impietate,
Voglio, che le tue membra anco habbin fo
Non più di Ninfa, ma di pargoletta
Pianta pungente, e secca:
Talche perdendo la sembianza humana,
Venghi à perder' ancor' il proprio Nome
Che in esoso ti rende à tutte Noi.
Dunque sarai Carchiofo horrido in vista,
Amaro al gusto, & al toccar spinoso:
Horido; in vece de la gran beltate,
Ch'indegnamente possedesti: amaro;
In ricompensa de' piacer passati:
Spinoso poi; per quei lasciui sguardi,
Ch'in te fur prima stimoli pungenti
A' la dishonestà, com'in me scorno.
E, perche hai detto, che'l tuo cor lontano
Da me fù sempre; e sol d'Amor diuoto;

Per questo i frutti tuoi saran tenuti
Buoni per eccitar Venere, e Amore;
Cagion, che le sagrate, e pure Ancelle
T'harranno in odio sempre, e fuggiranno
I frutti tuoi, come l'Assentio, e'l Fele.
Questo ti basti sol, ch'una vil Ninfa
Potuto habbia turbar l'Animo inuitto
De la Casta Diana. Voi tornate
A pigliar gli Archi vostri, e le saette:
C'hor (poi che dolce Zefiro sospira)
Ben fia riducrci à questo Faggio à l'ombra
Per cagion di posare alquanto: e poi
Tornaremo à fugar le alpestri Fiere.
Ecco ella già comincia
Hor da le chiome bionde
A tramutarsi in fronde: & hà'l cor viuo,
E palpitante ancora. Habbiate cura
Voi, che si porti al suo bramato Fonte,
Pria che qui metta la Radice: e quiui
Co'l suo Corebo stia l'amato Tronco
Fin che Gioue di loro altro disponga.
Aciò che, com'in vita fur si pronti
A disprezzar del Ciel le Leggi eterne,
Si godano anco'l frutto eternamente
Di lor scelerità. Ti. *Tanto faremo.*
Dia. *Questo ben vi vo' dir per l'auuenire*
(E l'hò più volte à voi, mie figlie, detto)
Che, se trà voi sarà mai Ninfa tanto
Punta d'Amor, chiegga congedo innanti
Senza timor dal bel Collegio nostro

(Nè mai confidi di segreto Amante)
Che data le sarà; pur che'l su'amore
Habbia per fine il Matrimonio Santo.

CHORO.

Fiamma Celeste, e pura,
Occhio eterno del Mondo,
Ornamento maggior de la Natura,
Raggio del Ciel fecondo,
Che quanto miri fai lieto, e giocondo.
O' bello, e biondo Apollo,
Che con l'antica Lira
Di puro Auorio, che ti pende al collo;
Ond'un suon dolce, anzi Celeste spira,
Sonasti sì, che Marsia ne sospira.
Dal tuo Raggio felice
Quant'è di bello, e adorno
Vien, com'ogn'arbor vien da sua Radice:
E dal girar'intorno
Nasce la Notte oscura, e chiaro il Giorno.
Grauida fai la Terra
Del tuo calor vitale:
Onde l'alma virtù, ch'in lei s'è serra,
Con ordine infallibile, e'mmortale
Ogni Pianta produce, ogni Animale.
O' di Cinthia fratello,
E Prole di Latona,
Lume d'ogni altro più lucente, e bello;
Gran pregio d'Helicona,
Di cui la fama tra' Peoti suona.

Tu de la Luce sei
Là sù Donno, e Signore,
Honor del Ciel tra' sempiterni Dei.
Tu co'l chiaro splendore
A' Mortali distingui i Giorni, e l'Hore.
Tu solo alta cagione
De le cose nascenti
Co'l tuo saper trouasti la cagione
Di medicar le Genti
Da' graui mali, e da le Febri ardenti.
A te, Febo gentile,
L'altere Tempe danno
Grato ricetto; e sempiterno Aprile
Ti serba'l dilettoso
Delfo; e da te l'amato Cinthio ombroso.
Tu sei quel viuo Lume,
Quella Diurna Face,
Che le Tenebre scaccia per costume;
In cui sol si compiace
Natura: e intenta ogn'hor t'ammira, e tace.
Da te la vita nostra,
La Luce, e'l Giorno pende:
E sol Delia a' Mortai chiara si mostra,
Se'l tuo splendor l'accende;
Se non; Tenebra oscura ogn'hor l'offende.
Sentir fece la corda
Co'l duro stral da l'Arco tuo la morte
A l'horrenda Fitone Aspide sorda:
Onde le Genti accorte
Ti danno'l nome ancor d'inuitto, e forte.

Se

Se non t'increbbe, ò Sole,
Almo Signor di Delo
Amar colei, le cui bellezze sole
Ti traßero dal Cielo,
Sì che prendesti human corporeo velo:
Colei, dico, che fronda
D'Alma gentil diuenne
Del bel Peneo sù la Paterna sponda:
Oue'l corso ritenne,
E'n vano'l tu'abbracciar pianta sostenne;
S'Amor, dico, ti punse
Di piaghe sì profonde;
E co' suoi strali insino al Ciel ti giunse,
Volgi il tuo sdegno altronde,
Se mai d'Eurota amasti le fresch'onde.
Et hor pietà ti moua;
O' Sole almo, e lucente;
Di Tirsi Pastorel, cui l'Età noua
L'amor viuo, & ardente
Di giouenil' error colma la mente.
Già son di vita spenti
Quei, c'han peccato, e quelli,
Che fur sempre sì pronti, e così intenti,
Qual Spirti empi, e Ribelli,
Contra di te cotanto iniqui, e felli.
Che, se farai tu questo,
Vn ricco Altare aspetta
Pieno d'Arabi odor, de fior contesto:
E con Vittoria eletta
Verrassi à compensare ogni vendetta.

Albor

Allhor dirà ciascuno,
Che sei Giusto, e Pietoso:
Cantando anco i Pastori ad vno ad vno
Per ogni Riua, & ogni Bosco ombroso,
Si come sei benigno, e Gratioso.
Così, Cinthio, sarai
L'alto, e maggior Pianeta,
Che spieghi per lo Ciel lucido i Rai,
Febo, Apollo, e Poeta,
Pastor d'Armenti, Medico, e Profeta.

Finisce il Quarto Atto.

ATTO QVINTO.

Sommario.

Trè Scene hà poscia'l Quinto: Ne la prima
Mostra à Tirsi il Ministro'l modo à punto
Di conseguir l'amata Filli: in l'altra
Piglia Tirsi Diana per sua Ninfa.
Vanno Fillide, e Tirsi insieme à caccia:
Si congiungono insieme; e fansi amanti:
Chiede Filli congedo. e ne la Terza
Scopre Tirsi l'inganno: e al fin le Nozze.

SCENA PRIMA.

Cobriante. Tirsi. Palemo. Choro.

LINGVA ben si può dir profana, ed empia
Quella, ch'ardisce (e merta ogni supplicio)

Dir mal de la mia Dea, ch'io sola honoro;
Di VENER dico, del gran Gioue figlia
Possente; e Madre del gran Dio d'AMORE;
Di cui vent'anni son Ministro fido.
Poscia ch'ouunque sia, sempre cortese
S'è dimostrata à chi l'inuoca, e chiama
Con puro zelo, e con ardente core
Ne l'imprese d'Amor. Tu ne farai,
Tirsi, per sempre vn Testimonio vero.

Tir. Verissimo è'l tuo detto. O Benedetta,
O gratissima Dea Vener, che vieni
Ad ogni gratia: e sei ricetto eterno
D'ogni contento, e d'ogni alto piacere;
Nè sei rigida sì, com'alcun crede:
Io ti ringratio assai, che da quel graue
Incendio m'hai, se non in tutto, almeno
In parte rallentato: à tal ch'io spero,
Spero, dico, da Filli anco hauer pace.

Pal. Chi di Vener si duol, può dolersi anco
Del Sol, perche risplende, e de la Terra
Perche produca sì soaui frutti;
Perche i Fonti sian chiari, e dolce il Mele,
Grassi gli Armenti, e ben lanuto il Gregge.

Cori. Per tornar dunque al mio parlar di prima,
Et à la proua, ch'io t'hò già predetto,
Hor che siam gionti al destinato Fonte,
Voglio, che in questo tu ti bagni il volto
Ben sette volte con fiducia, e speme:
Il che facendo, subito vedrai
Cangiarsi del tuo volto la figura,

l Sembiante, e'l colore; e farti vn'altro.
. E come vn'altro? se mai piegar posso
l cor de la mia Ninfa ad amar Tirsi,
Non darei la mia vita per vn'altro,
'egli ben fosse'l maggior Rè del Mondo.
. Dico, che prenderai nouo Sembiante.
. Chi sà, s'io prenderò forse la faccia
i Medusa, ò d'alcun, che la mia Ninfa
igode; e quando vol l'hà ne le braccia?
. Tu non m'ha'inteso ben: voglio inferire,
he resterai l'istesso, ch'eri prima:
Ia cangerai sembianza, e quel colore
ontratto dal dolor liuido, e smorto:
, restando nel volto colorito,
a pallidezza lascierai ne l'Acque,
resterai, com'un'Adone in vista.
. Che fia de la mia Barba? Cor. Il Fonte istesso
utta la leuarà com'il Rasoio
eua dal Porco il pelo. Tir. Ti ringratio
on già mutato in Porco. Cori. Eh, che sei stolto:
'hò detto per figura. Tir. Hor sù stà bene.
Perdonami, ti prego; che'l disio,
E l'allegrezza è tal, ch'io non sò quasi
Quel, che mi faccia: ma che diran poi
Quei, che già mi conoscono, vedendo
l mio volto spellato? Cor. Non temere,
Ch'alcun per Tirsi mai ti riconosca.
. S'alcun non mi potrà conoscer, dunque
Come potrà giamai Fillide mia
Amar chi non conosce? Non sai bene,
Che nulla amar si può, di cui non sia

L'amato oggetto pria nel cor impresso
Pur de l'Amante istesso? Anzi che, ancora
Ch'ella mi amasse ogn'hora, e nel su'amore
Prendesse alcun'errore, amar credendo
Vn, che lontano essendo, non ne tiene
Cura de le sue pene; io non terrei,
Nè mia riputerei, ma di colui
Essere, e non d'altrui, quest'auuentura.
Però ch'un vero amore
Commetter non può errore. Cori. *A' Filli sole*
Noto sarai, mentre s'imprime Amore;
E poscia à gli altri affatto. E la mia Dea
Può far di maggior cose. Tir. *Io ben lo credo;*
Ma temo, e spero; et ardo, e agghiaccio à vn tratto.
Cori. *Ascoltami, se vuoi; habbi patienza;*
Difficil'è co'semplicetti Amanti
Ragionando trattare alti segreti;
E quindi auuiene spesso;
Che, chi è timida Amante, ò rispettoso,
Oltre che rado'l fin de' suoi desiri
Sortisce, è anco tenuto da l'Amata
Per da poco, e'nfingardo. Tir. *Hor segui pure:*
Che comincio à sperare: e hora t'intendo.
Cori. *Sappi, che à questo modo (hà già gran tempo)*
Venere accese'l cor d'vna Reina,
Ch'Elisa, ouer Didon fù nominata
De l'amor d'un Troian chiamato Enea;
E questo sol co'l cangiar forma, e'l volto
D'Ascanio con Cupido. Pal. *Historia trita.*
Tir. *Hor mi riporto in tutto à te, che sei*

gio, e prudente; e di Colei Ministro,
mi può far felice; e i cui segreti
tutti à te palesi. Cori. Albora dunque
to ciò, te n'andrai senza altro dire
ito à casa, e poi fà, che tua Madre
da lei non ti schiui) habbi à trouarti
habito da Ninfa, il più leggiadro,
possa hauer: ma che si'honesto, e graue.
iano di gratia. Come la mia Madre
oscer mi potrà, sendo cangiato?
Tu le dirai la cosa, se non temi,
ella s'adiri teco. Tir. Anzi le preme
modo'l mio dolor, ch'ogn'hor ne piagne:
il bello è, che mi creda esser suo figlio;
che mi dia la Veste, che trà l'altre
a ven'hà la più leggiadra, e snella,
mai veduta fosse in questi Monti:
e, essendo Giouinetta, hebbe à in dote:
a portò (per quanto ella mi disse)
le Nozze di Iola vn giorno solo.
Dalle alcun segno ne la tua Persona;
me di picciol neo, od altro tale
e però n'hai) ch'à lei non sara ignoto.
Come lo potrò far, sendo mutato?
Solo si muterà quel, che si vede,
Non si muterà dunque'l resto? Cori. Nò.
Dunque le hò da mostrar sopra d'un braccio
n certo segno, c'hò, com'una fraga,
ual (disse) fù vna Voglia, che le venne,
rauida essendo albor del fatto mio?

Cori.

Cori. Che vuoi tu meglio? così poi vestito
Dal capo a' piedi; e preso vn' Arco in mano,
Rassembrarai la più leggiadra Ninfa,
Che sia stata giamai trà questi Boschi.
Tir. Troppo acquistar potrò l'amor di Filli,
S'io sarò Donna: oime, ch'è quel, che sento?
E chi è sì stolto ancora, che volesse
Cangiar sol per bellezze il proprio stato?
Cori. Vaneggi, Tirsi mio; vaneggi Tirsi.
Sarai Donna di viso: ma nel resto
Maschio, Tirsi, sarai, se maschio sei:
Che malamente si può far giudicio
Di quel, che non si vede. *Tir.* Hora t'intendo.
Stà benissimo adesso. *Cori.* Hor, fatto questo,
Te n'andarai à ritrouar Diana:
E quella pregarai (com'è l'usanza)
Che ti voglia accettar trà l'altre sue
Vergini Cacciatrici, e sue Donzelle:
Il che farà di gratia per rispetto
De l'inuidia, che porta à la mia Dea:
E perche le ne manca nouamente
Vna del Gregge da Corebo amata,
Che Celia si chiamò mentre fù viua.
Tal. Il caso è manifesto. *Cori.* Alhora poi
Tu fingendo esser Donna come l'altre,
Come l'altre faran, farai tu ancora:
Trouando l'occasion (qual presto fia
Co'l fauor di Ciprigna) di trouarti
Con la tua Filli in solitaria parte.
E quella in bocca bacierai trè volte.

Ilche

Ilche fatto, c'harrai, certo ti rendo,
Che l'Amorosa Dea tosto le manda
Di quelle fiamme istesse,
Che co'l bacio d'Amor mandò ad Elisa.
E vò, che sappi appresso,
Che tutto ciò sarà prima in vendetta
Per l'Imagin d'AMOR da Filli offesa
Quando'l cor gli passò con la saetta:
Poi per cagion di si grand'odio'l quale
Ti porta per quel bacio,
Ch'à lei (mentre dormia sotto del Faggio)
N'inuolasti tremante: e aciò che impari
A non sprezzar giamai d'Amor i primi
Frutti, che son fauori, ancor che acerbi,
Che le porge l'Amante.
. O Dei, se vero è questo,
Pastor non è, nè sia giamai'l più lieto.
i. Tosto vedrai l'effetto più che vero.
Ma, come la vedrai ben d'Amor calda,
Raddoppiando gli baci, le dirai
Di voler prouar seco
(Come si dice) al Gioco de la LOTTA
Qual'hà di voi più forza ne le braccia.
Così, poi che sia teco
Congionta & in amore, ed in effetto;
Alhor segretamente, e con prudenza
Mostrando di scherzar, pian piano andrai
Con destrezza cogliendo'l primo fiore
Da più che da vn Pastor bramato in vano;
Ch'è già del tu'amor l'ultimo frutto.

Tir. E, se gridaße; e che chiamasse aiuto?
Cori. L'amor no'l patirà; nè la vergogna:
Però ch'è meglio hauer del ben (tacendo)
Che (gridando) del male', l qual souente
Sotto specie di male à noi si mostra,
Che poi ritorna in ben: massimamente
Pe'l timor di Diana. Il confidarsi
Poi nel segreto fà non rade volte,
Che la Donna impudica si risolue
Accettar quel, cui la Natura inuita,
E Fortuna le porge. *Tir.* E se tradita
Si chiamerà da me? *Cori.* La lingua adopra,
Incolpandone Amore, e sua bellezza
Con quel'altre lusinghe, che ben spesso
Han voltato Reine, Huomini, e Dei,
Et incantato ancor le Fiere istesse,
E (com'anco in Prouerbio si suol dire)
Il parlar dolce ogn'hor gli Amici accresce,
E placa de' Nemici i sdegni, e l'ire.
Nè questo è errore ancor di venia indegno,
Se però si può dire
Error quel, che ne viene
Da si gran Dea, quant'è la Dea d'AMORE,
Che per far sua vendetta
Contra chi lei disprezza, il tempo aspetta.
E chi non vol ragion habbia l'errore,
Tanto più per saluare vn, che si more
Tir. Hor comincio à sperar: segui hor à il resto.
Cori. Cosi dunque dapoi che colto harrai,
Tirsi gentil, la primitiua Rosa,

Lei

Lei restarà tanto d'Amor' accesa,
Quanto Cerua fù mai da Stral percossa:
E farà'l tuo voler sua voglia espressa.
E, s'hai veduto mai
Correr Giuuenca al Sal, di che si'onusta
Ruuida Man, ch'è per spillarne'l Latte:
Così sia, Tirsi, Filli:
Qual dietro ti verrà, temprando spesso
Co'l già condito Sale ogni amarezza.
Albor n'andrete ambi à Diana insieme:
E (come meglio è per detarui Amore)
Chiedendole licenza, le direte
Di voler ritornar sotto le Madri
Vostre: e legarui in Matrimonio ancora
Per lasciar di voi Prole. Tir. E questo è buono:
Che alcun nō ci è più di mia stirpe. Cori. E'ntanto
Sò che l'harrete con sua buona pace;
Perche l'hà data anco à del'altre: allhora
La potrai poi condur dou'à te piace.
Tir. *O' Dei; se questo ottengo, io vo' menarla*
Subito nel mi'albergo; e lei godere
Con legitimo amor; ch'altro non bramo;
Ne la mia Vecchia Madre altro disia.
Cori. *Ben lo puoi fare, essendo ella di sangue*
Simile al tuo; poi di bontà sì grande,
Che, facendo altrimente, empio saresti.
Ma, poi che tutto ciò sarà già fatto
(A ciò non t'ingannasti)
Sappi, che sen'andran gli errori al vento:
E tornerai nel tuo Sembiante primo

Co'l solito color, co'l viso vsato.
Tir. Ahi. Cori. E perche, ahi?
Tir. Ahi, che ad vn colpo m'hai ferito, e morto.
Cori. E che cosa hò dett'io? no'l credi forse?
Tir. Pur troppo il credo: e questo a punto è quello,
Che m'hà traffitto. Cori. E come intendi questo?
Tir. Quando Fillida mia vedrà cangiarsi
La Faccia, che tu dì, polita, e bella,
E'l volto ritornar liuido, e smorto,
E rinouar de' peli ambe le Gancie,
E de l'hispida Barba il Mento armarsi,
Non si cangerà ancor l'amor di Filli?
Cori. Eh non esser nel numero de' sciocchi,
Che credon le vezzose, e fresche Donne
Amar Guancie rosate, e Capei biondi
(Non nego veramente, che tai cose
Non giouino a'nfiammar gli animi loro)
Ma a conseruar l'Amor'altro ci vole,
Altro, dico, ci vol, Tirsi gentile.
Cho. Pur che non cessi il Giardinero accorto
Nel coltiuar ben'il Giardino, ogn'hora
Egli si fà più bello; e ogn'hor più cresce.
Tir. Che più dunque si tarda a far la proua?
Eccomi pronto: e già non vedo l'hora.
Cori. Piegati sopra'l Fonte; e'l Volto laua
Fin sette volte con le proprie mani:
E vederai l'effetto. Non temere.
Tir. O miracol d'AMORE: ecco la Barba,
Che da le Guancie m'è caduta tutta.
Chi mi conosceria per Tirsi mai?

Pal.

l. Quest'è ben cosa inusitata, e noua.
ri. Hora ti mira: e specchiati ne l'onda:
Ma guarda, che talhor, come Narciso
Tu non t'innamorasti di te stesso,
E nè l'Acque cadesti.
Però che a questi tempi
Molti l'Ambition produce (e spesso)
Miserelli Narcisi, e'ncauti Amanti,
Che d'Icaro seguendo'l fier destino
Volano ogn'hor tant'alto,
Che d'altro non fan stima,
Che di se soli: e sprezzan tutti gli altri.
no. Quest'è de l'Ignorante'l primo Segno.
ri. Accostati, se vuoi: Fatti più innanti.
ir. O che bel Tirsi. Io non più Tirsi: ma
Più tosto esser mi pare vn Dafni, ò Adone.
O come vere son le tue parole.
ri. False non fur giamai le mie parole
Con alcun'huom, Ninfa, ò Pastore amante,
Men teco, Tirsi, son menzogne, ò folle.
E a me come Ministro de gli Dei,
Non si conuiene esser mendace, ò errante.
ir. Ma dimmi per tua fè; che Fonte è questo?
E forse quello, in cui fù tramutato
Quel Profano Pastor detto Corebo,
Che si vantaua tanto? Cori. E' lui per certo;
Che tal Virtù Gioue gli hà dato a punto
Per i fedeli Amanti: e per cagione
D'Apollo offeso: e perche ogn'uno intenda
Quanto dispiace a lui l'Ingrato, e gli empi;

 E ch'ei

E ch'ei solo del Mal Bene n'attende.
Vuoi saper altro? Tir. Hor ben comprendo il tutto.
Cho. In somma, mentre alcuno al sommo è gionto
De' suoi disegni, assai difficilmente
Ei conosce se stesso: e'nsino i Dei
Disprezza: Ma s'auuien poi, che si volti
La volubile Rota; alhor si pente;
E conosce; che quel, che al Mondo piace,
Altro non è di ben, che vn'Ombra, vn Vento,
Rispetto à quel, che di la sù si sente.
Cori. Non cade chi non sale: e non intoppa
Chi tiene'l dritto calle.
Com'alcuno senz'ale anco non vola.
Però fà presto quel, che far ti resta:
Perche ogni induggio è tutto tempo perso:
E rompe ancora spesso ogni Consiglio.
Basta, che di Pastor, misero, e tristo,
Ch'eri di prima, hoggi sarai di certo
Il più lieto, c'hauuto habbia mai Gregge.
Tir. Ecco ne vò à pigliar l'habito adorno,
Che di Maschio, ch'io son creder mi faccia
Ninfa à Diana, & à le sue Compagne:
Nè mancherò di far quanto m'ha'imposto.
Vieni anco tu, Palemo. Pal. Io vengo. à Dio.

Coribante.

QVesto Garzon, che'l Mondo chiama AMORE,
Amaro, come sà chi'l segue, e'l proua;
Nato nel'Ocio, e'n le delicie humane;

Nodrito hora da Ninfe, hor da Pastori,
Hor da Reine, & hor da inuitti Heroi
Ne' Petti loro, hà tal possanza, e tale,
Ch'io stò marauiglioso à tutte l'hore
(E non senza ragion) quando, ch'io veggio
Huomini in lettre immortalati, & arme
(Che dico in arme?) anzi gli stessi Dei
Vinti da questo alato Arciero, sotto
Forme diuerse hauer lasciato'l Cielo;
E discesi quì in Terra opre mirande
Far non d'honor, ma d ignominia note.
Alessandro, qual vinse'l Mondo tutto,
Vna vil Feminella al fin lui vinse.
Marco antonio sì fiero, & orgoglioso
Si rende sol di Cleopatra indegno.
Quel grand'Imperator, che d'Eloquenza,
E di Bontà fù à tutti gli altri esempio,
Pur quì Faustina il fece stare al segno:
Arse già Troia: e Priamo ne pianse:
Nè fù già lieta anco la Grecia tutta:
Nè altri, ch'Helena sol ne fù cagione.
Nè Agamennone, Achille, e Menelao
Hebber per ciò da lor diuersa sorte;
Ch'anco l'Africa, e l'Asia, e tutta insieme
L'Europa hanno prouato in vari tempi
Armi, fuoco, veleno, inganni, & onte.
Che dirò ancor di quel famoso Alcide
Glorioso de Regi, e de Giganti
Trionfator, e domator de Mostri,
Cui per Iole più volte

Vil Conocchia oscurò la gloria, e'l vanto?
Nè quel, che del Viril Sesso ragiono
Tacer si può del Feminile ancora:
Che'l Padre per Amor tradiße Scilla.
Uccide per Giason l'empia Medea
Il suo proprio fratello ancor bambino.
Dà Tarpeia la Patria a gli nemici.
Ama Bibli il Fratello. e giace Mirra
Co'l Padre. & Anfiarao anco sospira
Per l'infida Mogliera. e le Figliuole
Di Danao a i lor Mariti
Di troppo crudeltà fur pur cagione.
Semiramis Regina de gli Assiri
Lungamente amò ancor Nino suo proprio
Figliuolo, e n'arse fino a le midolle.
Che di Fedra dirò, che di Pasife,
Di Clitennestra perfida, e di Dirce:
Che d'Artemisia fida, e che di Tisbe;
Di Procri, e d'altre assai, di che son piene
Non sol l'antiche, che le noue carte?
De' Dei non parlo: perche non conuiene,
Come Ministro lor, di lor parlare;
E l'harria forse a mal Ciprigna mia:
E' però noto a tutti quel che Apollo
Sù le Riue d'Anfriso, e di Peneo;
E Gioue, e Marte han per Cupido fatto;
Onde'l Zoppo Volcan venne vermiglio:
Altri l'Honor v'hanno lasciato, e l'Oro:
Altri la Vita; altri l'un l'altro a vn tratto.
Nè per far questo è d'huopo anco d'altr'armi

Perche al Giouene infido
Bastan due Strali solo
Per far felice l'un; l'altro infelice:
L'uno è di Piombo: e l'altro è di fin'Oro:
Con quello l'odio: e con questo l'amore
Induce: onde questo ama: e quello abborre.
Per questo dunque non mi merauiglio,
S'anco Tirsi arde incauto Pastorello,
E tutto'l giorno si consuma, poi
Ch'egli è da l'Aureo Stral ferito: e Filli
Da quel'altro de l'odio: nè si troua
Che vaglia contr'Amor riparo, è schermo?
E tanto più, che per sua iscusa hà tanti
Illustri Caualier, Scettri, e Corone,
Ch'arsi, e feriti ogn'hor li vanno innanzi
Humil mancipi di sì fiero DVCE:
Et è men doglia a' miseri il vedere
Altrui participar de le sue pene.
Oltre, ch'è manco errore a la vil Plebe
Peccar, se'l Rè non serua lui la Legge.
Pur spero (s'ei sà far) che'l mio Consiglio
Li giouarà. Trà tanto io me ne voglio
Andare al Tempio: e gionger preghi a preghi
Per liberarlo, se mai posso, al fine
Da tanto incendio, e da sì gran cordoglio.
Però che i preghi piacciono a gli Dei.
E, se non sei di subito esaudito,
Ti esaudiscon dapoi, s'è per tuo meglio.

SCE-

SCENA II.

Diana. Virginia. Tire. Fillide. e Tirsi sotto'l nome di Suenturata trasformato, & in habito di Ninfa.

NOn più, Ninfe, dormite, oh là; ch'assai
Dormito habbiamo: e già comincian l'ombre
Farsi più lunghe; e declinare il Sole:
E nel lungo riposo a noi souente
Tende l'insidie'l mio Nemico AMORE.
Vir. Eccone pronte, ò nostr'alta Reina,
Per far quanto comandi. Dia. A me parebbe;
Che, poi c'habbiam gli afflitti spirti, e lassi
Ristorati dal Sonno, hor per fuggire
Anco'l calor di quest'altr'hore ardenti,
E l'Ocio a noi mortal nimico, ogn'una
S'accinga'l Lembo al bianco cinto; & entri
Meco à bagnarsi in questa chiara Fonte,
Ch'è quiui à piè del bel CATHAIO: e poi
Daremo a la futura caccia'l segno
Co'l Corno: ritornando a fugar gli Apri,
Gli Orsi, e' Leoni indomiti, e seluaggi,
Ch'in questi Boschi son. Voi già sapete,
Che, quando l'Vniuerso fù diuiso,
A chi toccò del Centro, a chi de l'Acque,
A chi del Cielo'l bel Gouerno: io questi
Piani, Colli, e Campagne elessi sola
Per mio diporto; e questi Dardi appresso

Per

Per esercitio contra i fieri artigli
Di queste Fiere, che vi son per dentro
Con voi mie Ninfe, e mie dilette Ancelle:
Fuggendo a più poter d'Amor crudele
(Di cui non hò maggior nemico in Terra)
La saetta de l'Oro, e'l fiero Dardo;
Qual (come l'esca, ch'è vicina al foco)
Vincer non si può mai, se non fuggendo.
E per questo vi dico, e v'assicuro,
Che chi l'albergarà dentro'l suo core
Sarà nemica mia. Già ci habbiam tolta
D'innanzi con la morte la impudica
Celia nemica nostra, a ciò che ogn'una
Impari a spese sue: d'ond'in sua vece
Fia ben hor proueder d'un'altra, a fine
Che'l bel numero nostro si adempisca.
E n'hò per ciò già porto a Gioue preghi,
Che propicio ci sia. Ma che romore
Mi par sentir trà quei Cespugli, e frasche?
Sarà forse alcun Satiro mordace,
Che sia venuto a disturbarci? forse
Mal sia per lui. Fil. Non dubitar, Reina;
Che questo non è Satiro: anzi parmi
Vna leggiadra Ninfa al viso, e a i panni.
a. Ben venga, s'ella è Ninfa. Dimandate
Che vole. Ecco del Ciel non è mai tarda
La Gratia. Fil. O la: che dimandate, Ninfa?
en. Dimando la Reina vostra; a cui
Venuta son per riuerenza farle,
E d'una Gratia chiederla. Fil. Lei dice

Dia.

Dia. Taci, c'hò inteso. Dì, che venga innanzi:
Fil. Venite innanzi allegramente, Ninfa.
Suen. Benstia l'Altezza tua, Reina; e voi
Serue sue fide. Sappi, ch'è gran tempo,
C'hò desiderio di seguirti Ninfa:
Perche hò d'Amor tanto gli inganni a schiuo;
Ch'io stò per lui sempre in sospetto: e molti
Pastori mi dan noia, a me chiedendo
Di reciproco Amor frutto diuerso
Da la mia mente in tutto: ma sin'hora
Ardir non hebbi mai d'aprirti chiaro
Il mio desir, di che tant'ardo: al fine
Venuta son con confidenza a farti
Chiaro'l mio core: e (se pregar ti posso)
Pregoti trarmi di cotantò ardore;
E accettar me per tua diuota ancella
Trà queste serue tue fedeli, e pronte;
Perch'io sol'amo te: fuggendo AMORE:
E bramo seguitarti
Per Piani, Poggi, e Boschi
Con l'Arco, e con gli Dardi
Teco cacciando ogn'hora
Al caldo, al freddo, al gelo
Le solitarie Fiere:
Dia. Lodo la intention, lodo'l disio
Che ti moue, figliola,
Di venirci a trouare; a me chiedendo
Cosa buona, & honesta, anzi che AMORE
Faccia de l'Alma tua preda, e rapina.
Perch'è più facil prima

Da

Da la Guerra ritrarci, e più leggiero,
Che ne la pugna poi tornare a dietro.
Che'l primo è'n poter nostro; ma'l secondo
Poscia è ad altrui soggetto.
E chi'l Serpe nel sen si tira, poi
Non si dè lamentar, s'egli lo fiede.
Però, come ti chiami? Suen. SVENTVRATA.
Dia. Suenturata ti chiami? Suen. E' vero. Dia. E chi
Ti pose questo nome ingrato? Suen. Io certo
Non ti saprei ben dir: perche rimasi
Sin da Fanciulla senza Padre: e poco
Dopo morse la Madre: ma hò sentito
Sempre chiamarmi Suenturata. Dia. Adunque
Come si voglia sia: che prattica hai
Di cacciare? Hai tu mai prouato anchora?
Suen. Non io giamai: ma'l vorrei ben prouare.
Dia. Ben sei stata da poco: e con ragione
Suenturata ti chiami; poi che ancora
Non sai che sia diletto. a me dà il core,
Che più di timor sij, che d'altro amica,
Poi che quest'Arco tuo nulla ti gioua.
Suen. Sempre hò sentito dire,
Che folle è quel Giudicio,
La cui isperienza non l'approua.
Dia. Ti contenti tu dunque
Far di te proua pria,
Ch'al bel Collegio nostro assonta sij?
Suen. Eh, s'io contento: anzi ne hò gran disio.
Dia. E mi contento anch'io.
Perche'l Valor d'alcuno

Esser

Esser dè Specchio pria
A tutti manifesto,
Che lo giudichin degno
Di Corona, ò di Regno.
E non si proua l'Huom; ma la Fortuna.
Però se'l Ciel ti sia così cortese,
Che ti faccia di star degna trà noi,
Presto la proua lo farà palese.
Ma, se inetta al cacciar, timida, e greue
Non potesti seguir l'impresa; alhora
Tu cangerai pensiero. Suen. Son contenta.
Dia. Però vien quà tu, Filli: e piglia i tuoi
Dardi: e n'andrai per questo Bosco seco,
Oue abonda di Fiere vn graue stuolo
(Et ecco a punto hor'hora
Hò sentito vn romor giù di quel Colle,
Ch'esser non può se non d'alpestre fiera)
E per ciò tu le prestarai de l'arme
Per far proua di lei, come s'addestra;
Come si porta nel ferire; e quanto
Sia leggiera nel corso, e quanto snella.
Poi quì ritornerete ambedue insieme,
Dou'io v'aspettarò: ma fatte presto.
Fil. Tanto farò. Tu questo Dardo piglia.
Dia. Mi par, che'l cor mi dica, che costei
Non stia ben Ninfa: & che più presto sia
Dedita al Senso, e a le Delicie humane,
Che a questa Vita, e a questi Studi intenta:
Vita felice, e d'ogni laude degna,
Assai più degna, che l'Argento, e l'Oro;
Spec-

Specchio di Castità, gloria del Cielo.
Stiasi Venere pure immonda Dea
Ne la Pece, e nel Lezzo
De' piaceri Amorosi, & inhonesti:
Ch'a noi basta nel Ciel dinanzi a' Dei
Comparir pure, e immacolate Ancelle.
Nè, mentre anco non mancano Saette
A la Farètra, & a gli Boschi Fiere
Mai mancaranno a noi spassi, e piaceri.
Pur non voglio dir altro insin ch'io senta
Quel, che Fillide dice: esser potrebbe
Ancor, ch'io m'ingannassi: e ch'ella fosse
Bonissima, e perfetta Cacciatrice.
Però che la Virtù non si conosce
Fuor, che a la proua: & il valor de l'huomo
Si come l'Oro al Paragon si scorge.
Però, che ditte voi? ditte pur chiaro
Il parer vostro; perche volontieri
V'ascolto: e abbraccio anco i Consegli vostri
Specialmente di te, Virginia mia,
Che sei più Veglia. Vir. Sappi alta Reina;
Che non è cosa più difficil, quanto
Conoscer l'huom sol dal Sembiante, poi
Che'l Secol nostro è pien tutto d'inganni.
E quattro cose son trà l'altre oscure;
La via nel Ciel de l'Aquila; nel Mare
De la Naue; e del Serpe in Terra sempre
Dubbiose sono: ma la Quarta al tutto
Intender non si può, se non per proua,
Lo intrinseco de l'Huom, ch'è sempre incerto.

pur, s'io ti deggio dir quel, che ne sento;
Non crederei, che questa noua, e fresca
Damigella non sia per farsi tale,
Qual si conuiene al stato nostro. e (come
In Prouerbio si dice) Alcun non nasce
Maestro. Ella è assai Giouane: e dimostra
Ne le Guancie rubore; e nel parlare
(Ch'è segno principal di nobil core
In Donzella gentil) modestia, e senno:
Ma forse esser potria ne l'opre audace.
Dia. Questo giudicio tuo non mi dispiace:
Anzi ne'l lodo assai. Verrà trà tanto
Filli, ch'al par d'ogni altra Ninfa i'amo:
E lei ci dirà ancora e come; e quanto;
E di che tempre ella si sia: che certo
Hò tal fiducia in lei, che tanta a pena
Non hò di me medesma: nondimeno
Approuo molto'l buon Conseglio vostro,
Ninfe: e non farò mai, se non quel tanto,
Che comprobato sia prima da voi.
Ma lasciam questo: poi ch'altro mi preme,
Che Suenturata, e'l suo lignaggio humile:
Però che, sà più giorni, hò gran disio
D'appresentare al mio Fratello in segno
D'amor alcun bel don di qualche Fiera,
Che gli sia grata. e già lo volsi prima
A voi, mie Ninfe, dire: & hora il dico.
Attente stiam co' Cani nostri, e, s'io
Non hauesse promesso di aspettare
Filli; direi, che senz'altra dimora

Ce

Ce n'entrassimo in bosco . ma la Fede
Si vol sempre seruar : nè in altro è l'Huomo
Differente da' Bruti: perche doue
Fede non è ; non è manco altro Bene .
Se la Fede non fosse , il Ciel, la Terra ,
Gli Huomini , gli Animali , e gli Elementi
Tutto si ridurrebbe in polue, in vento:
Che benche l'un dal'altro sian diuersi ,
Pur in questo si accordan sommamente ,
Ch'ogn'un tiene'l suo loco : e come hauesse
Senno , & intendimento , ogn'un si sforza
Le Leggi sue serbar felicemente .

Vir. *Il disiderio , qual'habbiamo insieme*
Tutte di far quanto comandi , è tale ,
Che non tanto faresimo à noi steße :
Nè , perche à noi lodi la fede , debbi
Dubitar punto che
Non siam per eßer sempre a te fedeli
Fin'à la morte , e più , se più si deue ;
Ma sol pe'l grand'amor, che tu ci porti .
Nè cosa à noi più grata è , che seguirti
Per Selue , e Boschi, e per Campagne , e Poggi;
Com'à principio già ti promettemmo :
Ma si merauigliam , che già sei giorni
Andati son , che mai non ci hà incontrato
Preda , che degna di tu'Altezza sia :
Che tu ben sai, se siam di ciò gelose .
Pur gionta che sarà Fillide nostra
(Come dett'hai) ce n'entraremo al Bosco ?
E non dubito punto , che haueremo

Hoggi vittoria d'honorata preda:
Perche a l'Ardir suol sempre la Fortuna
Esser propicia; & al Timore auuersa.

Dia. A l'arme, a l'arme Ninfe: ecco vna Fiera,
Qual (come credo) fugge
La Cacciatrice Filli.

Vir. Bella Fiera per certo, e di gran prezzo.
Mi par sia vn'Alicorno.

Dia. Alicorno è per certo.
Lasciatelo venir: non lo impaurite.
Questo Animal'è sì gentile, & ama
Tanto la purità di noi Dongelle,
Che (s'egli è ver quelche vi dico) presto
Lo vedrete venire, e coricarsi
Addormentato in grembo a vna di noi,
Qual sia di core e de' pensier più casta.
Alhor lo prenderem: perche altrimente
Prender non lo può alcun: tanto è veloce,
E velenoso'l suo ferrato corno,
Lasciatelo venir: non vi mouete.

Vir. Ecco egli à te s'inchina (e degnamente)
Com'à nostra Reina
Specchio di Castitade vnico in Terra.
Ecco egli ti s'asside anco nel grembo.
Chi'l crederia giamai, ch'un'animale
Senza ragion cotanto
Amasse noi Pudiche Verginelle,
Ch'a noi sole si dia cattiuo, e preda?
Eccó hormai par che per dolcezza dorma:

Dia. Egli dorme per certo.

Reca-

Recatemi quel laccio: e fatte piano.
Tirs. *Eccolo.* Dia. *Hor venga tosto*
Vna di voi; e lo conduca dentro
Così legato, e vinto; e'l custodisca
Sicuramente insino
Ch'io dentro torno. e guarda non s'inuoli.
Bel spettacolo è stato: e tengo certo,
Che Gioue l'hà mandato a sì grand'huopo.
Ma ecco a punto quì Fillide nostra,
Che quindi homai con la compagna torna:
E mi par, che di spoglie anco sì onusta.
Suen. *Dille pur di me, Filli, il maggior male,*
Che dir si possa. Fil. *A me la cura lascia,*
Tirsi; ch'Amor mi sia Maestro, e scorta.
Signora, e mia Reina, Hecate illustre,
Sorella di Colui, che'l Mondo inostra;
Io chiar comprendo, e con l'isperienza
Il prouo: che, quand'uno hà'l cor intento
A ben seruir con grand'amore, e fede,
Gli incontran spesso alte auuenture, e noue
Per far l'amore, e la sua Fede aperta.
Ecco non fui sì tosto da la tua
Alta Presenza dilungata alquanto,
Ch'un'horribile Fiera giù dal Colle
Dietro correr mi sento: onde raccolti
In me gli spirti; e la paura spenta,
Tosto le spinsi vn ben ferrato Strale,
E nel fianco la colsi apunto destro.
Vn'Alicorno ancor viddi fuggire
Da me, non sò perche, contra'l suo vso:

Qual, se m'haueßi dato anco più tempo,
Proseguito l'harrei. Dia. Non dubitare,
Ch'oue mancaSti tu, noi Steße habbiamo
Supplito. Fil. Assai mi piace. Dia. Hor segui pure.
Fil. Ond'ella à più poter perdendo'l sangue,
Cascò al fin fatta esangue, e senza forze.
Io credendo, che foße in tutta estinta,
Me le appressai; ma non senza mia doglia:
Perche, fingendosi ella esser già morta,
Adoprò'l dente; e femmi vna gran piaga
Quì vicino alla coscia: ond'io non posso
Quasi mouer'il piè: ma non conuiemmi
Per honeStà moStrarla. e se non fosse
Stata presta con l'altro Dardo, certo
Tu non vedeui più Fillide viua.
Dia. Mi spiace del tuo mal, Fillida mia,
Ma queSta Sventurata, che fec'ella
Quando ti vidde nel periglio? Fil. A Dio.
Dia. Perche a Dio dici? Fil. A punto. Dia. E perche (à punto?
Fil. A punto ti dich'io. Ella si diede
ToSto à fuggir quanto potea più forte:
E parea ben, ch'ella à le spalle haueße
Vna schiera d'Armati; ouero vn sciamo
Susurrante di Vespe. Dia. Ah, che negletta;
Ah che da poco Ninfa. E che fec'ella
Del Dardo, che le deSti? Fil. A punto Dardo.
Volendo ella prouarsi di lanciarlo
Vna volta in vn tronco; ella è sì sciocca,
Che, volgendo la punta à se medesma,
Al contrario lo spinse, sì che à pena

Fuor

Fuor del braccio restò fallace il colpo.
Per cagion de gli vanni. Dia. Ah ah, che sento?
Fil. Chi più non sà, più non adopra. Dia. Adunque
Lei non ne sà di Caccia punto punto?
Fil. A punto. ella è bonissima à cacciare
Qualche Fera domestica: ma queste
Non solo non le basta di guattarle
Il cor: ma fugge com'il Vento. Dia. E quali
Son queste, ch'ella sà cacciar? Fil. Son tali
Ch'ogn'huom le sà; perche le mancan gli occhi.
Dia. E che Fiere son queste d'occhi priue?
Io non ne viddi mai. Fil. Nè anch'io l'hò viste.
Ma voglio dir, che sà cacciar de' Topi.
Dia. Ah ah, tu mi farai pur rider; tutto,
Ch'altro habbi nel pensier: ma troppo scaltra
Sei tu, Fillide mia. pur ciò sia detto
Per scherzo, e ricrear gli spirti alquanto.
Poi che non si disdice ad ogni Stato
Intraponer tal volta alcun trastullo
Nel mezo de le cure, e de gli affanni
Per ricrearsi solo; anzi è Prudenza,
Per esser poi più pronto à sopportare
Quel, che dispone'l Cielo. E quel Soldato
Vince souente,'l qual dopò'l riposo
Torna fresco à la pugna. Hor vien quà dunque
Suenturata, e codarda Ninfa (poi
Che ben ti stà di Suenturata'l nome,
Sendo di cor sì timida, & inetta)
Hai sentite le lodi
De le tue belle proue?

Suen. Chi non è sordo sente.
 Il tutto facilmente.
Dia. Come vuoi dunque entrare
 Trà queste Serue mie, trà queste Ninfe,
 Se Cacciar non sai punto? *Suen.* Io non son'usa
 Ben a cacciar; ma caccierò poi meglio.
Dia. Nò nò. non vò far torto a le mie Ninfe:
 Perche à ragion potrebben lamentarsi.
 Dime: sendo elle tutte ardite, e pronte.
 Trà noi non entra alcuna, qual non sia
 Pronta del core, e ne l'opere ardita.
 E star non ponno due Contrari insieme.
 Và pur caccia de' Toppi: ch'io non voglio,
 Che più cacci con noi: perche è diuerso.
 Il tuo dal cacciar nostro. Pur t'auuiso
 (Se'l Ciel ti sia così benigno, e grato,
 Che ti faccia di star degna trà noi).
 Auezzarti ben prima vn'anno: e poi
 Tornar potrai: ma ci sarà che fare.
 Che tu cangi costume.
 Perche, chi è per Natura
 Timida, e neghitosa, non può fare.
 Ch'ogn'hor non tremi, e sia senza paura
 Come l'Agnella, quando
 Vede'l Lupo venire a lei volando.
Suen. Già'l Lupo hà preso l'Agna:
 Non dubitar. ma sia
 Come tu vuoi: me ne contento anch'io.
Dia. Vattene in pace. *Suen.* E tu con pace stia.
Fil. Per finir dunque'l parlar nostro (poi.

Che

Che mi preme'l dolor) Quest'è la Fiera,
Ond'io ferita son quasi a la morte.
Questa in segno di Fede io t'appresento,
E de l'amor, ch'io t'hò portato sempre:
Però ti chieggio humil licenza, ch'io
Possa andare a trouar la Madre mia
Per medicarmi: poi che più non posso
Quì teco stare a ragionar: e, s'anco
Più non tornassi a questo Choro Santo,
Pregoti in cambio de la mia gran Fede,
E de l'amor, ch'io t'hò portato, e porto,
M'habbi per iscusata: perche penso
Non voler più cacciar con tal periglio
De la mia vita, e del mio proprio sangue:
Perche la Morte al fine ogni opra inuola:
E chi più volte a la Battaglia torna,
Poi che passato hà già graui perigli
Con sua Gloria infinita,
Spesso vi lascia al fin l'Alma, e la Vita.
E per questo n'hò fatto à Gioue ancora
Voto, s'io scampo, di ritrarmi in tutto
Con la tua pace da cotal sciagura:
E con marital nodo anco legarmi,
Cheta viuendo in questo resto d'anni.
Che m'auanzan di Vita. Io te ne chiedo
Humil licenza dunque: e ti ringratio
De la Bontà, la qual m'ha' vsato sempre:
Pregoti acconsentire al Voto mio.

Dia. Fillide, al tuo parlar comprendo chiaro.
Ch'abbandonar ci vuoi: ma sappi, ch'io

Non vò per forza mai tenire alcuna:
Nè men contrauenire al Voto tuo,
Per non far torto a Gioue. Io ben ti dico,
Che sento gran dolor del tuo partire:
Perche trà tutte io t'hò tenuta sempre
Per la più cara, e la più fida Ninfa
Di quante io n'habbia. Pur, perche m'hai fatto
Co'l tuo periglio ancor dono sì raro
Hor che n'haueuo più bisogno a punto;
E perche non vò mai mancar di fede
(Se ben molto mi preme) io ti concedo
La licenza, che chiedi. & è ben giusto,
Ch'attendi a medicar (come tu dici)
La segreta ferita: Ma s'auuiene,
Ch'unqua ti gionghi in matrimonio (ancora
Che cosa buona sia) starai lontana
Da tutte queste mie fedeli ogn'hora.
Che'l conuersar con simil Donne spesso
Fà voltare'l ceruello a molte intatte
Ninfe gentil di molto honore, e pregio:
Come che maneggiando alcun la pece,
Far non può al fin, che non s'addeschi. Adunque
Per accortar tutta la cosa: questo
E' l'ultimo parlar. Fil. Gratie ti rendo:
Dia. Gran merauiglia m'hà per certo data
Costei, laqual per la sua gran Beltade,
E pe'l valor, c'hà dimostrato ogn'hora,
Sempre hò di core amata: e la teniuo
Anco per la più fida, e più costante
Di quante sete. In somma alcun non debbe

Mai sì fidarsi, ch'ei si tenga certo
D'esser'amato; e'a lui ponga ogni fede:
Che'l fin de l'Allegrezza è sempre'l Pianto:
E l'uno non vien mai senza de l'altro;
Si come a punto l'Onda,
Mentre dietro a la prima la seconda
Corre: e mai non si ferma nel suo stato.
E (come ben, Virginia mia, dicesti)
Lo intrinseco de l'huomo è sempre incerto.
E non è ancora alcun trà gli altri inganno
Più potente, e maggiore,
Quant'è quel de la Donna, quando vuole
Co'l velo d'honestà celare Amore;
Cui non fariano assai ben gli occhi d'Argo.
E haurei prima pensato
Di lei tutte le cose. Io penso, ch'ella
Sia innamorata: poi che doue regna
Beltate, iui Amor regna: iui s'attende
Spesso la Rete ancor: ma guardi a punto,
Che vero sia quel, che m'hà detto; poi
Che da l'ultrice mia vindice Destra
Non andaria impunita: e facilmente
Potria Celia seguire; e à l'altre segno
Dar per ciò memorabile, e condegno.
Vir. Eh lasciamola andare: & attendiamo
A' fatti nostri: che non mancaranno
Ninfe: e starebbe male'l Mondo ancora,
S'AMOR l'hauesse tutte per la mano.
Appresso par, chi ne l'algenti piume
Di Gelosia s'inuoglie, il Bianco Nero:

E'l

E'l Nero Bianco ancor spesso presume:

Dia. Ben dici: e assai mi piace'l tuo Consiglio.
E, perche, vn pezzo hà già, che proponemmo
Di rinfrescarci in queste gelid'acque,
Andiam, prima che'l Sol vadi a l'Ibero;
E prendiamo trà noi (lontane in tutto
Da Cupido) piaceri honesti, e Santi.
Ecco Zefiro a noi propicio. ogn'una
S'acconci i panni: e meco entri nel Fonte.
Dapoi circondarem co' Cani il Monte.

SCENA III. ET VLTIMA.

Palemone. Choro. e Tirsi ritornato ne la prima forma, & habito.

AHI Tirsi sfenturato, ahi Tirsi mio,
Come senza di te misero, e tristo
Viuer potrò, se da te solo'l filo
Pendea de la mia vita? ahi lasso, lasso,
Che credesti priuar tè sol di vita;
Ma teco harrai forse compagno; e presto.
Ecco che'l viuer mio sempre più inaspra.
Ma Morte à tempo ogni gran duol recide.
E'l maggior mal, c'habbia la Morte seco,
E' la memoria, ch'a pensarui ancide.

Cho. Graui note dolenti
Mi par quinci sentire:
E mi par Palemone:

Vedilo

Vedilo a punto. O Dei, qualche sciagura
Sarà forse successa in questa Villa
Contra'l buon Tirsi amante?
d. Misero dunque, à che si prega in vano,
A che s'inuoca Amor, a che Cupido,
A che Vener si chiama? e'n honor loro
S'ergono ogn'hor Colossi, Altari, e Tempi,
Se per breue piacer d'immense doglie
Colmo misero Amante arde, e sospira,
E nel Regno di Circe anco s'inuoglie?
o. Ahi, ch'egli parla pur d'Amante espresso,
S'io non son sordo in tutto.
Taciti stiamo noi
Per saper la cagion de' pianti suoi:
Che, se d'altro rimedio
Non li prouede'l Cielo, alhora poi
Io potrem Consolar, se fia concesso:
Se non: commune alhor fia'l pianto seco.
d. Oh come ben quel mal Ministro istesso,
Scherniti n'hà con le sue ciancie: oh come
Ben c'ingannò con quel Fatal suo Fonte,
Fingendo co'l mutar d'habito, e forma
Far oltraggio a Diana. ahi, che la Fede
E' persa homai trà questi ingrati, & empi:
E non si troua al Mondo altro, che inganni
Pieni d'ogni rancor, d'inuidie, e d'onte.
o. Ahi, ch'è pur troppo vero.
d. Lasso, sempre'l pensai: perche di raro
Folgora'l Ciel, che non tempesti, ò pioua.
Ma tu, Filli crudel, spietata Fera,

Oslinata Megera, empia Cariddi,
Contraria al Nome tuo, Fillide altera;
Com'hai lasciato vn così fido Amante
Morir? com'hai potuto à tanto amore
Far resistenza? e come dicon questi,
Ch'à lungo, e fido Amor far non può Donna;
Che non si pieghi al fin? son ciancie espresse.
Cho. *O misero Pastor; è morto dunque?*
Pal. *Ma com'auien de la vermiglia Rosa,*
Qual, mentre è fresca, rende
L'Aria odorato; e mai le manca Amante:
Poi che (mercè d'ingrato Tempo) hà perso
La natural bellezza, e'l bel sembiante,
Ogni Pastor la sprezza;
Nè più troua gelosa
Man: nè Seno cortese, oue s'asconda:
Tal sarai tu crudele, e neghitosa:
E'n van te n'pentirai alhora, quando
Ruggida haurai la fronte,
Con la chioma d'Argento;
Nè più'l Rosso hauerai di quelle Rose;
E le Guancie hor vermiglie
Pallide, abiette, inferme, e senza Amante.
Cho. *La Donna al peggio suo spesso s'appiglia.*
E questa di quà giù Beltà Mortale
E' come vn nobil Fiore,
O Pianta senza humore,
Ch'un giorno è bella, e l'altro è vana, e frale.
Pal. *Ama ogni Huomo la Donna per Natura:*
E la Donna ama l'Huom naturalmente:

Aman

Aman le Fiere, & aman le Cerasti:
Aman gli Augelli, i Pesci, e gli Elementi,
Le Piante ancor, l'Abete, il Faggio, il Pino,
E la Vite nodosa
Con mille abbracciamenti
A l'Olmo, al Salce, e al Frassino frondoso
Per Amor s'auuiticchia: Sol costei
È più fredda, che ghiaccio, e che macigno
Trà quante, che'l Sol scalda
La più dura, e ritrosa.
E'l Mietitor trè volte hà già le Spiche
Tronche: e trè volte de lor verdi spoglie
(Piangendo l'Alcioni a la Marina)
Priuato hà'l Verno d'ogn'intorno i Boschi,
Ch'egli la segue amando, e con tal fede,
Ch'ogn'altra Ninfa haueua à schiuo: e mai
Non se n'auidde alcuno: e per lei corso
Hà gran perigli ogn'hor, graui tormenti:
Al fin'è morto: e a me non hà pur detto
Vna parola; eccetto, ch'altre volte
Morir volendo'l suo voler m'aperse
Con tai parole, ch'io perpetue serbo
A la memoria: e son questi gli accenti
Da ammollir sassi, non c'huomini, e Dei.
Palemo, che qual Padre, t'amo,
Pregoti hauer di me lunga memoria:
E tra questi Pastor, ch'EVGANIA honora,
La mia morte, ti prego, piangerai:
Facendo a le mie Ceneri tal volta
Con la Sampogna tua pietoso honore.

Questo

Queſto Epitafio ancor tu metterai
Sopra'l Tumulo mio. Quì Tirſi è morto,
Paſtor di Gregge, e nel Cantare eſperto
Empia Ninfa crudel l'uccife à torto.
Tal che altro non mi reſta,
Fuor che Soſpiri, e pianto,
Primo di Pietà officio:
Poi dou'il corpo fia
(Benche rotto, e diſperſo)
Poner l'inſcrittion miſera: e'n tanto
Soſpirando Cantare
Con queſta rocca mia Canna lugubre
Il coſi crudo eſitio.

Cho. Ahi, che mi ſentò'l core
Scoppiar per la pietà di vn tal Paſtore.

Tir. Oh, come rado al fin de l'opre humane
Corriſponde'l principio: oh come, e quanto
Felice ſi teneo Corebo amante;
E ſprezzaua perciò tutto'l Collegio
De' Dei, come s'ei foſſe al ſommo gionto
De la Felicitade? Oh quante volte
Io pe'l contrario fui per darmi morte
Per l'iſteſſa cagione, ond'ei gioiua;
Per Amor dico à lui propicio, e grato,
Com'à me amaro albora: hor' à me dolce,
Ma amariſſimo à lui. Sia Benedetto,
Non Maladetto più lo Imperio ſuo,
L'Arco, gli Strali, e chiunque'l ſegue ancora.
Benedetto ancor l'Echo'l qual riſpoſe
C'hoggi ſaria quel Giorno

De

Da me disiato tanto,
In cui sarei de la mia Ninfa adorno,
Teco scherzando à la Palestra, o (come
Altri la chiam') al Gioco de la LOTTA:
Benche l'alta cagione
E'l gran dolore intenso
Non mi lasciasse albotta
Ben penetrare'l primo, e Fatal senso.
Onde ciascuno impari
(S'egli amà'l proprio bene, e la sua Pace)
A non sprezzar giamai
Quel, che gli'spira'l Ciel la prima volta:
Che l'altre poi son tutte
False soggestioni
Dal'Auuersario nostro empio, e fallace.
Benedetto ancor sia'l Sogno'l quale
Frà'l mio lungo penar fù'l primo auspicio
Di mia Felicità; mentre mirai
Leuarmisi dal Petto e poi tornarlo
Con gran pietade'l Core. ond'io comprendo,
Che tanto erra colui, che tien, che tutti
I Sogni sian veraci.
Quanto tutti fallaci.
Ma, chi è costui, che benedisce Amore;
Echo ringratia; & il Sognar gli piace?
Se di Tirsi non fosse
Diuolgato già'l caso, e l'immatura
Morte, direi, ch'è Tirsi: e pur mi pare
Rinascer: nè per questo anco mi fido
Di me medesmo: anzi mi par sognare.

Tir. *Santa Madre d'Amore, hor'io ti rendo*
Quelle gratie maggiori,
Che lieto, e fido Amante
Dar ti poßa di core: e ti prometto
Sacrificar' ogn'anno
Due Giuuenchi gemelli,
Che sieno Maschi l'un, l'altro Femella:
L'una à nome di Filli;
L'altro di me con la mia propria mano.
Anzi duolmi, ch'in me parte non sia,
Che mia libera sia, d'ond'io potessi
Anco offerirmi in parte
(Essendo tutto già prima di Filli)
Ma, non potendo far quanto conuiemmi,
Accetta tu, mia Dea, bendato Arciero,
Lo intrinseco del cor, la buona mente,
E quegli honor, ch'a' vostri Altari intendo.
Ma voglio andar trà tanto
A ritrouar Palemo; e consolarlo
Con la Noua felice;
Ch'io sò, ch'ei m'ama a par de la sua Vita;
E non ne sà forse di ciò nouella.
Ma eccolo à punto à tempo.
A Dio, Palemo.
Pal. *A Dio, Pastore: e come mi conosci*
Per nome tu, che (se al Vestir non erro)
Arcade sei? Tir. Anzi d'Arquato io sono,
Si come tu: ma quando
Tu mi conoscerai, non dirai forse,
Ch'io sia d'Arcadia. Pal. Adunque,

Se

Se ben'altro mi preme,
Spedisci, sù, di tosto
Quel che dir vuoi: ch'à pena
Posso tenirmi in piedi:
E gran dolore à lagrimar mi mena.

Tir. *Poni freno al dolore: & apri il varco*
A l'allegrezze, quanto
Aprisse mai Pastor: che la cagione,
Per cui t'affliggi, & angi
(Se'l mio pensier non erra)
E' di leuarti tutta in mio potere.

Pal. *Deh, se ti faccia'l Cielo*
Felice: e la tua Greggia mai non tema
D'auido Lupo'l dente, habbi pietade
Di me Vecchio dolente
Per il miglior Pastor, ch'in questi Monti
Sia stato mai, ch'è morto nouamente
Com'ogn'un dice (ahi caso strano, e fiero)
Di morte crudelissima, e seuera.

Tir. *Eh, che non sarà forse*
Morto: perche la Fama
O buona, ò ria che sia, velocemente
Vola con due grand'Ali: e si diffonde
Come l'Acqua del Mare immantinente.
Ma come hebbe egli nome?

Pal. *Tirsi fù'l nome suo, qual mentre visse*
Mai hebbe di Bontade vn'altro eguale:
E vna perfida Ninfa al fin l'hà estinto:
Il che è palese à tutti. Tir. *Hor vedi dunque*
Che non è morto: e fù solo vn romore

Di lui, che morto fosse. Pal. Oh, tu mi burli
Ancor: dico, ch'è morto. Tir. Non è morto
Tirsi, Palemo: habbi patienza: anzi egli
E più felice, che mai fosse: & hora
E quel, che parla teco.
Pal. Tirsi sei tu? Tir. Tirsi son'io: non Ombra.
Non t'impaurir. Pal. E come? Non sei morto?
Tir. Morto Tirsi? Pal. Pur hò sentito dirsi
Da più Persone, che tu disperato
T'eri gettato giù da la pendice
Di VENTOLON, dou'è maggior la balza
Trà duri Sterpi, e Sassi,
E, ch'altri, che'l tuo Can, più non fù visto.
Tir. E' l'uso de gli Amanti il minacciarsi
Morte souente: ma tu rade volte
Seguir vedi l'effetto. Ond'io ti dico,
Che viuo sono; e son'il più felice
Pastor, come che fui prima'l più tristo.
Et è gioia compita il rammentarsi
Del Mare irato già, mentre s'è in porto.
Pal. Deh digratia raccontami in qual modo
Il fatto passa. e mi pareua bene
Hauerti ancor veduto. ma'l dolore,
E'l romor di tua morte, e queste vesti
Con la noua riforma m'alienaro
Sì da me stesso, ch'io non men'auiddi
Punto di ciò. Ma chi t'hà ritornato
La Barba tua? Tu m'hai l'Anima resa.
Cho. Et à me pare ancor d'hauer Sognato.
Tir. Sappi, che quando tu m'accompagnasti

A Casa

A Casa: e poi per altri tuoi negoci
Partisti, si che poi più non ti viddi,
Spogliato, come sai, de la mia Barba
Per virtù di quel Fonte: e diuenuto
Così venusto in Viso, e sì vermiglio,
Trouai quel leggiadr'habito da Ninfa,
Che'l Coribante disse:
E (seguendo di lui tutto'l Consiglio)
Vestitomi di quel dal Capo a' Piedi,
Me n'andai poi à ritrouar Diana:
E, fingendomi Ninfa, istanza feci
D'esser trà l'altre annouerato: ond'ella,
Ch'ingannata, per Donna mi teniua,
Vedendomi sì bello, e colorito
M'accettò volontier: ma volse prima
Trouarmi, s'ero nel Cacciare esperto:
E, mentre ciò nel'animo volgeua,
E pensaua su'l darmi vna Compagna,
Volse la sorte, che toccasse albora
A' Fillide prouar quest'auuentura:
Hor pensal'tu, s'io mi trouai contento.
Pal. *Dì pur, perche mi vado imaginando*
L'atto gentile, e da scaltrito Amante.
Tir. *Così seco n'andai per questa Selua*
Cercando di trouare alcuna Fiera:
E'n breue la trouammo: nè le spiacque
Punto: per che com'io soli ci viddi
Giunti nel mezo de la Selua amena,
Mi raccordai di quel, che dal Ministro
Di Vener mi fù detto: e così pronto
L 2 (*Impa-*

(Imparandomi Amor) m'imaginai,
Sciolto'l timor, da buon prattico vn tiro,
Qual mi succeſſe aſſai felicemente:
Che, fingendo eſſer ſtato con dolore
Da vna crud' Ape in vn de' Labri punto,
Filli pregai, che con la dolce Bocca
Fuor ſucciaſſe'l Velen, ch'iui rimaſe.
Nè le accadè molto pregar: che toſto
Corteſe, e piena di compaſſione
Filli accoſtando'l Viſo; e Bocca à Bocca,
Succiò dolce'l Velen, ch'in vn momento
(Com'à Didon d'Aſcanio'l baſcio fece)
Ripercotendo lei con maggior forza
Di puntura maggior, di maggior toſco,
Per le Vene le ſcorſe intanto, ch'ella
De la più cruda, & orgoglioſa Fiera,
Diuenne la più mite, e manſueta
Ninfa, ch'Amor con arte habbi mai preſa.
E, perche Amor'a' ſuoi prigion miniſtra
Le parole, e i concetti,
Non molto ſtete poi,
Ch'ella ſciogliendo al fauellar la lingua,
Diſſe con tai parole: Ahi Filli Filli,
Qual nouo amor, qual noua fiamma è queſta,
Ond'io per Donna inuſitatamente
Arder tutta mi ſento?
Fors'è inganno d'AMORE, à cui più volte
Con queſte Mani hò fatto oltraggi, & onte:
Ma vinca vinca pure il Luſinghero,
Poi ch'in vincendo tal gioia ſi ſente.

Che.

Cho. Ben fù dolce la Rete,
La Preda, e'l Cacciator felice, e lieto,
Altra di quella à punto,
In che à Venere Marte fù congionto.
Tir. Così l'incauta Filli fù quel'Ape,
Che ferendo lasciò ne la ferita
La propria Vita per la Vita altrui.
Nè mai colse Ape sì soaue'l Mele
Da fiori Hiblei ne' matutini Albòri,
Come colsi io'n quel punto
Da quelle fresche, e'ntate Rose, e belle.
Cho. Picciola è l'Ape: ma non picciol doglia
Reca co'l ferir suo: così Cupido,
Benche picciolo Arciero, ei nondimeno
Tira lontano: e spesso si nasconde
Hor sotto gli Archi di due Stelle: hor sotto
Vn bianco Vel trà due bei Pomi: hor dentro
Due splendenti Rubin trà perle inuolto.
Tir. Quel, che trà noi poi ne seguì, non voglio
Hora narrar: ma tu, come più veglio,
Pensar ben puoi quanto che'l Tempo importi,
Il Luoco, e l'occasion' al buon' Amante;
E'l ritrouarsi solo
Con così bella Bocca,
Che sana ciò che tocca.
Cho. E chi no'l pensaria? forse alcun Morto?
Pal. O ben felice, e fortunato Amante:
Io che de la mia Vita hò già trascorsi
Più di quindeci Lustri: e tutto inalbo
Ambe le Tempie, e'l Mento, anco non hebbi

Mai di gran lunga vn'auuentura tale:
Nè alcun'altro Pastor sen' può dar vanto.
Tir. *Fù vero ancor; che, quando ella si vidde*
Meco à le strette, sospirando disse:
Ahi, ch'io son presa à l'Amorosa pania:
Nè mi gioua'l ferir; che di ferita
Mi sento'l cor traffitta
Tanto maggior, ch'è per Natura insana.
Ma tu ben fosti, AMOR troppo inhumano,
E tu pur troppo ardito
(Sapendo, ch'io son Ninfa di Diana)
Tirsi ad vsarmi vn tale inganno, e tanto.
Che, se di pari amor sia l'Alma mia
Teco congionta, sia
Così felice l'Ingannata, quanto
L'Ingannator dopo'l suo lungo pianto:
Al che tutto per gaudio'l Viso alzando
Sorridendo risposi:
Questi son, Vita mia, dolci riposi
Di fatiche Amorose, e non Inganni:
E tu'l sai ben quanto già n'alsi, & arsi
Per te molti e molt'anni sospirando.
Hor, s'à cortese AMORE
E venuto pietà del pianto mio,
Qual merauiglia èd'un fedele Amante,
O'di colui, ch'è de gli Amanti Dio?
Ma lei mentr'hauea gli Occhi à Terra chini
Con vn lieue rossor nel Viso (forse
Per la vergogna, e pe'l dolor di tante
Pene à me date) albor mercè chiedea,

Incolpando la Dea de' Boschi Errante,
Come prima cagion, per cui n'ardea.
Così detto, e rispoſo: alfin le porſi
Vn bacio, ch'imitaua le Colombe;
Mentre dipinte, come Roſe, hauea
Pur di roſſo color le gote, e'l Volto.
Tal che, poi c'hebbe Amor drizzato i Strali
De' Cori noſtri, à lei
Nel bianco Sen cadei,
Ch'è più d'ogni Alabaſtro, ed'ogni Neue
Candido, puro, e ſchietto;
Tentando quel, ch'è de' paſſati mali
Il finale rimedio. Cho. *O quanti inganni*
S'ordiſcon per Amore, e quante Reti
Si tendon da gli Amanti ad vna Donna,
Ch'è fragil più che vetro,
Per vn breue piacer, con molti affanni,
Qual fugge più che'l Vento.
Tir. *E, benche alhor ſi dimoſtraſſe alquanto*
Timida, e ritroſetta:
Era ciò non dimeno vn ſegno eſpreſſo
Del ſuo conſentimento.
E'l negar de le Donne
E vn guſto, vn condimento
De' piaceri amoroſi: e à poſta'l fanno
Per dar più dolce, e più ſoaue'l Mele.
Che coſa più bramata quando l'hai
Ti par più dolce aßai.
Cho. *Degna mercede d'Amator fedele.*
Tir. *E viddi alhor (come ben lei prediſſe)*

A meza State'l ghiaccio: e à le lor Fonti
Ritrogradi tornar gli Fiumi: e'n fretta
L'Agne fuggir anco le Toppe amate.

Tal. *Per questo mai si dè poner per certo*
Quel, che ancora non è, nè in poter nostro.
Voglio dir, che'l futuro è sempre incerto.

Tir. *Ma ascolta quel, che importa.*
Guari non andò poi, che con furore
Da la balza del Monte vna gran Fiera
S'auuentò per sbranarci (e questo è quello,
Ch'à molti à punto albor sospetto diede
Del precipitio mio) ma la mia Filli,
Ch'à queste, e somiglianti imprese è auezza,
Raccolti i spirti in se, punto non hebbe;
Ch'indarno quel Soldato
Prende in man l'armi; che, poi ch'egli vede
L'Inimico venir, fugge turbato)
Ma, posta à l'Arco tosto vna Saetta,
Giustò'l colpo mortal, ch'in vn momento
La colse a punto in vn de' fianchi a morte
(Qual, fatti c'hebbe alcuni passi, al fine
Caddè nel suolo innanzi a la Spelonca)
E l'offerse a Diana: e perche finse
Esser rimasa dal suo Dente guasta
Ne le parti segrete, ella le chiese
Congedo per andare a medicarsi
A casa sua, dou'hà la Madre viua:
Aggiongendo di più, che per tal cosa
Fatto hauea voto al Regnator de l'Ettra;
Che, s'hauea scampo, ella non vol più boschi,

Nè

Nè Selue circondar, nè Fiere ancora
Fugar con tal periglio; ma legarsi
Co'l nodo d'Himeneo, viuendo in pace.
Il che ella ottenne facilmente; poi,
Ch'in simil caso lo permette à tutte.
Poi di me albor tanto gran mal le disse,
Chè tosto mi scacciò (conforme al nostro
Disegno) e mi faceua albor chiamare
Sventurata per nome. Pal. Ma mi pare,
Ch'assai sų stato Auuenturato, poi
Che con sì destri modi vna tal Fiera
Domar sapesti: ed ella l'altra vccise.
Veramente tu m'hai l'Anima resa.
E vedo ancor, che non puot'esser tanto
Accorto alcun, che non lo vinca vn'altro.
bo. S'ornino pur le Muse, & i Pastori
D'Hedera, e Mirto; e destin le Sampogne
Con quelle sette Canne in vno aggionte,
Con Naccari, con Piue, e Cornamuse,
Inghirlandati ogn'un per honorare
Vn così fausto, e auuenturoso Giorno,
Co'l Celeste Himenèo de' vostri amori,
Coppia felice, e bella;
E rimbombino gli Antri, e le Spelonche
FILLIDE E TIRSI intorno: E TIRSI, E FILLI
Portino incisi i Faggi.
E voi, ch'al Cielo alzate,
Cigni canori, e belli
I magnanimi Heroi,
Venite à cantar meco

In

In questo chiaro, e solitario Speco;
Si che s'oda'l cantar fino à le Stelle;
Che trà quanti fur mai, trà quanti al Mondo
Pastor non fù di te mai'l più giocondo.

Tir. *Hora: Quest'è tutto'l successo: & altro*
Non resta, che'l conuito. e già le Nozze
Parate sono: e'l tutto bassi da fare
In casa di sua Madre; onde partito
Testè mi sono: & hò beuuto vn tratto
Per man di Filli. e questo è tutto'l fatto.
Ma, chi poi m'habbi ne la prima forma
Ritornato (benche non così tristo,
Ma migliorato assai) non saprei dirti:
Ben mi rammenta quel, che à punto disse
Il buon fido Ministro:
Che, poi che tutto ciò sarà già fatto,
Tutti se n'anderian gli errori al Vento:
E tornarei nel mio Sembiante primo;
O poco almen da quello differente,
Co'l solito color, co'l Viso vsato.

Pal. *O ben felice Tirsi Auenturato,*
Quante quante in amar pene, e tormenti
Sostenut'hai fin'hora? E quante volte
Ti volesti dar morte? Al fin l'hai vinta;
Ma non senza fatica, e senza errore;
Se però dir si puote errore questo,
Ch'vn male hà sol: ma al suo buon fin n'attende.
Per tanto è vero pur quel, che si dice:
Che, fin che viue alcun, giamai non deue
Disperar: ma sperar mentre rispira:

Et; che, come non è senza calore,
Nè senza luce'l Sol mentre s'aggira,
Così NON E' SENZA MERCEDE AMORE.
Tir. Però lasciami gire: e vien tu ancora
Nosco à pransar: perche son già parate
Le Viuande: e dapoi trà questi Mirti
E sonando, e cantando
Racquisteremo i già smarriti Spirti.

CHORO.

[L]eggiadre Donne, e belle,
Che la Face, e d'Amor l'Arco sprezzate,
In Fillide mirate,
Però che Amor non vuole,
Che ve n'andiate sole
Senza Amator, contra di lui rubelle:
Ma vol, che'n Suoni, e Canti
Godiate; e godin voi gli vostri Amanti.

Il Fine della Pastorale.

ALLEGORIE PRENCIPALI
della presente Egloga.

PER Corebo; il quale insoperbito per lo felice amore delle sua Ninfa, sprezzaua del continuo i Dei; onde fù vltimamente da Apollo saettato, e trasformato in Fonte, si dimostra, che non mai debbono per qual si voglia felice successo tanto in se stessi fidar gli huomini, che si venga à posporre la Pietà Diuina, e si sprezzi la Religione.

Per il Fonte, nel quale è tramutato si scuopre; che se alcuno si attroua essere in tal'errore cascato, egli disubito deue al Fonte ricorrer delle Lagrime, lauando con quelle il peccato: e non aspettare la Celeste Vendetta.

Per esso Corebo ancora; il quale sopragionto prima dalle Ninfe di Diana armate di Saette, ed'Arco, mentre in delicie si staua con la Sacrilega Ninfa sua; abbandonandola poi nel bisogno si diede à fuggire, appare di quanto biasmo sia la Viltà, e l'Ingratitudine: & che niuna deue mai mal'operare, confidandosi poi di star nel maleficio occolta.

Nella Persona poi di essa Celia; la quale ribellatasi à Diana seguiua segretamente Amore; onde scoper-

ta, fù

, fù similmente vccisa, e trasformata in Pian-, si dimostra, che rade volte, ò non mai si può gamente, & in tutto tenir celato l'amore; & e à chi fà quel, che non debbe, spesso interuie- quel, che non crede.

a Pianta, nella quale e tramutata, si dinota, e il Peccatore senza la Diuina Gratia non tiene se altro di buono, che la Vegetatiua, e Sensiti- perdendo la Ragioneuole: la quale sola lo rende ule al suo Creatore, e lo fà differēte dalle Bestie.

i Dei Apollo, e Diana sopra la Vendetta di Co- o, e di Celia si scuopre la giustissima ira di Dio tra gli Peccatori.

ssa Diana ancora, la quale con le sue Ninfe si rcita nel Studio della Caccia, fuggendo Amo- , si dimostra la Virtù della Castità: & che le neste, e sauie Vergini debbono sempre fuggir cio, e la Solitudine.

e Ninfe poi di Diana; che presa, e legata le nducono innanti Celia, si vede, che per i pec- ti (non seguendone'i pentimento) vien condot- l'huomo spesso alla morte & del corpo, & del- Anima.

l Satiro: il quale, tendendo insidie per di- onestar le Ninfe di Diana, resta egli nella a istessa Rete preso, traboccando al fine con i occhi velati nella Caua, appare di quanto pe- colo sia il non rispettare le Vergini à Dio Sa- ate: & che così alla Cieca con la nube del ccato à gli Occhi dell'Intelleto si lascia

il Pecca-

il Peccatore spesso traboccare all'Inferno:

Nella Persona di Palemone; il quale per qual si voglia auuersa Fortuna non abbandona mai Tirsi si dimostra l'ufficio del vero Amico.

Per l'interuento poi di Damone, Sorano, & Elice, li quali dimostrano sapere alte, e gran cose; nè perciò possono Tirsi sanare (eccetto Venere) appare tutto'l nostro sapere, e disegni esser vani senza l'aiuto Celeste: alquale solo si deue nelle auuersità ricorrere; e non alle Vanità, e Soperstitioni.

Per Venere, la quale (benche assente) così volontieri presta l'aiuto suo à Tirsi per eccitar con inganno Fillide ad amarlo contra le leggi di Diana sua Emula si dimostra quanto in cor di Donna possa la Inuidia, & la Emulatione.

Per il Coribante Ministro di essa Venere, il quale ammaestra, & insegna à Tirsi il modo di consegir l'amore di essa Fillide, con la qual poi ne segue il maritaggio, si acennano due attioni: l'una è dell'Angelo buono, ouero della Sinderesi dell'Anima nostra, la quale sempre ci ammaestra, e stimola alle buone operationi per farci acquistare il Cielo: il che si comprende dal Matrimonio seguito trà loro: l'altra è dell'Angelo Cattiuo, il quale ci soggerisce, e inuita sempre alle cattiue per farci precipitare all'Inferno: ilche è compreso sotto lo inganno fatto ad essa Fillide.

Sotto la Tramutatione di Tirsi; ilquale, bagnatosi nel Fonte, in cui fù da Apollo trasformato Corcobo, di pallido, e barbuto, che era, diuenne bello, e gra-

, e gratioso Giouane; si come Corebo di felice felice diuenne si dimostra, che rade volte corrisponde in tutto al principio il fine delle cose humane: & che spesso l'altrui male riesce ad alcun'alo in beneficio.

Fillide poi; la quale ingannata, pronta accoando la bocca sua à quella di Tirsi, mostra di leurgli il dolore causatoli dall'Ape, quale egli finhauerlo in vno de' labbri punto, restandone lei rita d'Amore, si dimostra quanto siano le Donne compassioneuoli, & al creder facili: &, che esse volte dalla sagacità degli Amanti vinte, & ganate, la bontà loro torna à se stesse in danno, pregiudicio.

o inganno fatto à Diana, & ad essa Fillide si chiara, che alcuno esser non può mai tanto acrto, che da' tradimenti possa totalmente tenersicuro.

Persona ancora di essa Fillide; laquale non ui volendo acconsentir prima di amar Tirsi da i sopra tutte le cose odiato, fù finalmente inpiata, & accesa dell'amor di esso Tirsi si scuopre, e non possono, se non difficilmente, lungo tempo re le belle, e gratiose Vergini senza Amore.

namente nella Persona pur di esso Tirsi: il quadisperato prima della sua Ninfa, & molte proindarno fatte, alfine per opra del Sacerdote di enere conseguisce il desiderato intento, appare. e niuno mai deue darsi alla Disperatione: & che ima, che giunga a' disideri suoi conuien, che patisca,

tisca, & pasſi per molte fatiche maſsimè ne' caſi di Amore.

Il reſto ſi laſcia ad arbitrio de' Giudicioſi.

Tirſi à chi legge.

SE da' miei compaſſioneuoli, ma nel fin lieti auuenimenti, & errori amoroſi ſarà ſtato alcuno trà voi, che ne habbia ſentito piacere, ò ricreatione, impari da me à non diſperare giamai dell'aiuto Celeſte: & per ciò prendendone ſolo il Bene, e laſciando il Male, dia ſempre lode à DIO, gratie all'Autore, & à coaiuttori honore. Et viuete felici.

ERRORI PRENCIPALI di Stampa.

Han fatto	—	hà fatto.car.3.tergo.Ver.18.
Drizza	—	drizzi.car.7.tergo.Ver.24.
Odorno	—	adorno.car.10.ter.Ver.18.
Tir.	—	car.17.ter.Ver.4.
Eſtuito	—	eſtinto.car.20.Ver.16.
Cantare	—	contare.car.40.Ver.23.
Durar	—	dura.car.51.Ver.1.
Peoti	—	Poeti.car.52.ter.Ver.28.
Cobriante	—	Coribante.car.54.Ver.23.
Laho	—	Laſſo.car.69.ter.Ver.17.

Gli altri ſi rimettono al giudicio del diſcreto Lettore.

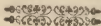
DIVISIONE PER COMMODITA' de' Recitanti.

Il PROLOGO è	Versi	118.
PALEMONE nel Primo Atto	Ver.	264.
Nel Secondo	Ver.	33.
Nel Terzo	Ver.	84.
Nel Quinto	Ver.	170.
COREBO nel Primo Atto	Ver.	168.
TIRSI nel Primo Atto	Ver.	266.
Nel Secondo	Ver.	156.
Nel Terzo	Ver.	89.
Nel Quinto	Ver.	430.
CELIA nel Primo Atto	Ver.	40.
Nel Quarto	Ver.	70.
SATIRO nel Primo Atto	Ver.	71.
Nel Secondo	Ver.	66.
FILLIDE nel Primo Atto	Ver.	234.
Nel Secondo	Ver.	70.
Nel Quarto	Ver.	80.
Nel Quinto	Ver.	88.
DIANA nel Secondo Atto	Ver.	120.
Nel Quarto	Ver.	33.
Nel Quinto	Ver.	303.
LIDIA nel Secondo	Ver.	57.
DAMONE nel Secondo Atto	Ver.	136.
SORANO nel Secondo Atto	Ver.	4.
Nel Terzo Ver.		160.

ELI-.

ELICE nel Terzo Atto	Ver.	182.
APOLLO nel Quarto Atto	Ver.	124.
VIRGINIA nel Secondo Atto	Ver.	117.
Nel Quinto Ver.		61.
TIRENA nel Secondo Atto	Ver.	13.
Nel Quarto	Ver.	7.
CORIBANTE nel Quinto Atto	Ver.	308.
CHORO nel Quinto Atto Ver.		50.

Si poſſono ridurre à 12. Interlocutori.

Et perche la diuerſità de gli Intermedi ſogliono per lo più perturbare la vnità della Fauola; e ritardare, ò alienare la mente de gli Auditori dal ſoggetto prencipale di eſſa: perciò quì non ſi pongono: ma ſi laſcia ogn'uno in libertà di porliui (ſe gli piacciono) à modo ſuo.

AD EVNDEM SERENISS. DVCEM CIVITAS PARMENSIS.

Tetrastichon.

Quis datus à Cœlo nobis? RAINVTIVS Vrbis,
Orbis, atque Regum, Imperijq; decus;
Iustitiæq; Pater, pariter Pietatis amator
Qui præstat cunctis, impia facta fugans.

IL FINE.